

# PIYANO EĞİTİMİNDE TÜRKÜ KULLANIMININ ÖĞRENCİ MOTİVASYONUNA ETKİSİ

Elifnur ELMAS<sup>1</sup>  
Barış KARAEKMA<sup>2</sup>

## ÖZET

Bu araştırmada, piyano eğitiminde piyano için düzenlenmiş olan türkülerin öğrencilerin teknik, müzikal ve kültürel yönden gelişimlerine katkısı ile öğretmenlik mesleğinde ve ulusal müzik dağarcığımızın gelişmesindeki etkisi araştırılmıştır. Piyano eğitimi için düzenlenmiş olan türkülerin kullanılmasının ülkemiz öğrencilerinin motivasyonunu doğrudan olumlu yönde etkileyeceği ve yarar sağlayacağı düşünülmektedir. Ayrıca Anadolu'da yüzyıllar içerisinde şekillenmiş olan halk müziğinin (türkülerin) şu anki eğitim modelinde öğrencilerin başarı durumlarına katkı sağlayıp sağlamayacağını ortaya çıkarılması hedeflenmektedir. Araştırmayla, halen sürdürülmekte olan piyano eğitim programlarına katkı sağlanması da amaçlanmaktadır. Araştırma için önce literatür taraması yapılmış ve gerekli kuramsal bilgilere ulaşılmıştır. Araştırmanın evreni, Türkiye'deki Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencileri, örnekleme ise 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğrenim gören her lisans sınıfından dengeli sayı dağılımı gözetilerek seçilen 101 öğretmen adayından oluşmaktadır. Araştırmanın sonucunda üniversitede alınan piyano eğitimi süresince, piyano için düzenlenmiş olan türkülere daha fazla ağırlık verilmesinin öğrencinin motivasyonuna, öğrenmesine ve başarısına daha fazla katkı sağlayacağı sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** türkü, piyano, eğitim, motivasyon, halk kültürü

<sup>1</sup> Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü

<sup>2</sup> Doç. Dr., Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü

# THE EFFECT OF USING FOLK SONGS ON STUDENT MOTIVATION IN PIANO EDUCATION

## ABSTRACT

In this study, the effects of folk songs, which were arranged for piano in piano education, on the technical, musical and cultural development of the students, the effect of the teaching profession and the development of our national music vocabulary were investigated. Because it is thought that the usage of folk songs, which are arranged for piano education, will directly affect the motivation of our country students positively and benefit. In addition, it is aimed to find out whether folk music (folk songs) shaped in Anatolia during the centuries will contribute to the success of students in the current educational model. With this study, it is also aimed to contribute to the ongoing piano education programs. The literature was searched for this research and the necessary theoretical information was obtained. The universe of this study is the Department of Music Education students in Turkey, the sample consisted of 101 pre-service teachers selected from each undergraduate class considering a balanced number distribution in Gazi University Music Education Department in 2018-2019 Academic Year. As a result of the research, it was concluded that giving more importance to the folk songs prepared for piano during the piano education at the university would contribute to the student's motivation, success and learning more.

**Keywords:** folk song, piano, education, motivation, folk culture

## GİRİŞ

Bir toplumun var olabilmesi için gerekli temel koşullardan biri, yüzyıllardan beri biriktirip yeni nesillere aktardığı duygu, düşünce ve davranışlardan oluşturulan maddi ve manevi değerleridir. Bu maddi ve manevi unsurlar ise kültür adı verilen kavramın şekillenmesini sağlar. TDK'ya göre (2005) *kültür; tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü, hars, ekin olarak tanımlanmaktadır.*

Bir milletin kimliğini, karakterini en küçük ayrıntılarına kadar sergileyen halk kültürü, içerdiği zenginlikler bağlamında kültürün her alanında çok farklı ürünler ortaya koyar. Kültüre ait özellikleri taşıyan bu ürünlerden biri de türkülerdir. Türkü, Türk'e has ezgilerle icra edilen, başlangıçta özel bir söyleyicisi olmasına rağmen zamanla anonim hale gelen müzik ürünlerinden biridir. Türk sözlü geleneğinde var olan türküler doğal olarak müzik eğitiminde geçmişten günümüze kullanılmış ve kullanılmaya devam etmektedir.

Uçan, (1997) müzik (sanatı) eğitimini; “bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir” şeklinde tanımlamıştır. “Türkiye’de amaçlı ve düzenli müzik eğitiminin, Osmanlı döneminin ilk evrelerine kadar uzanan bir geçmişi olmasına karşın, müzik öğretmeni yetiştirme işine ilk kez Cumhuriyet döneminin başlarında 1924 yılında Ankara’da kurulan Musiki Muallim Mektebinde başlanmış, Musiki Muallim Mektebinin devamı olan Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü’yle, (1937–38) devam edilmiştir. Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü’ne; 1968’de İstanbul’da, 1973’te İzmir’de, 1977’de Nazilli’de ve 1981’de Bursa’da açılan yeni müzik bölümleri eklenmiş” ve günümüze değin sayıları artarak süregelmiştir. Günümüzde mesleki müzik eğitimi üniversitelere bağlı Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, üniversitelere bağlı Devlet Konservatuarlarında, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümlerinde ve Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde gerçekleştirilmektedir (Yokuş, 2005).

Mesleki müzik eğitiminin gerçekleştiği bu kurumlarda temel eğitim süreçlerinden birisi çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi kişinin mesleği açısından

gelişmesinde önemli rol oynar. Çalgı eğitimi altında bölümlerde çeşitli çalgıların eğitimi verilmektedir. Bunlardan birisi de piyano eğitimidir. YÖK (1998) tarafından yapılan ve "Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Ders Tanımları"nda verilen "Piyano Eğitimi Ders Tanımı"nda bu dersin müzik öğretmenliği programının temelini oluşturduğu, aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsadığı belirtilmiştir" (Yokuş, 2005).

Piyano eğitiminde piyano için düzenlenmiş olan türkülere yer verilmesinin, öğrencilerin teknik, müzikal ve kültürel yönden gelişimlerine, öğretmenlik mesleğinin uygulanmasında da ulusal müzik dağarcığımızın gelişmesine yönelik katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Aynı zamanda derslerde piyano eğitimi için düzenlenmiş olan türkülerin kullanılması öğrenci motivasyonunu da doğrudan olumlu yönde etkileyeceği ve yarar sağlayacağı düşünülmektedir.

Yılmaz' a göre (2010), motivasyonu sağlanmış bir öğrenci; İlgi duyar, dikkat eder, çaba göstermeye isteklidir, verilen parçaya zaman harcamaya isteklidir, konsantrasyon düzeyi yüksektir, çalışma esnasında karşılaştığı güçlüklerle mücadele eder, problemleri çözmeye çalışır, kararlıdır, sonuca gitmede ve öğrenmede ısrarlı davranır ve farklı yaklaşımlarda bulunur.

Bu sebeplerden kaynaklı piyano eğitiminde piyano için düzenlenmiş olan türkülerin daha çok kullanılmasının öğrenciye birçok yarar sağlayacağını ve motivasyonunu arttıracığı öngörülmektedir. Bu topraklarda doğup büyümemiz, yaşamımızın her süresinde toplumsal kültürümüz ile yoğrulmamız bunun en önemli nedenlerinden birisidir.

## **YÖNTEM**

Bu bölümde veri toplama aracı, araştırmanın evren ve örnekleme, verilerin toplanması ile verilerin analizi bölümlerine yer verilmiştir.

### **Veri Toplama Aracı**

Bu araştırmada, araştırmacı tarafından geliştirilen "Piyano Repertuarında Türkü ve Motivasyon İlişkisi" ölçeği kullanılmıştır. Ölçek 19 sorudan oluşan 5'li Likert tipindedir. Ölçekte bulunan sorular farklı uzman görüşleri alınarak hazırlanmış olup 1=hiç, 2=çok az, 3=kısmen, 4=büyük ölçüde, 5=tamamen şeklinde numaralandırılarak değerlendirilmiştir. Ölçeğe ait güvenirlik Cronbach's alpha

katsayısına ilişkin değeri ( $\alpha=.77$ ) olarak belirlemişlerdir. Elde edilen değerler ölçeğin güvenilir olduğunu göstermiştir.

### Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında elde edilen veriler IBM SPSS 25 paket programı kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırmada elde edilen verilerin normal dağılım gösterip göstermediğini belirlemek için çarpıklık (skewness) ve basıklık (kurtosis) değerlerine bakılmıştır.

### Araştırmanın Evren ve Örnekleme

Bu araştırmanın evreni Türkiye'deki Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencileri, örnekleme ise 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğrenim gören değişik yaşlar ve farklı sınıf düzeyinden karışık olarak seçilen 101 öğretmen adayından oluşmaktadır.

### BULGULAR VE YORUMLAR

#### Öğrencilerin Kişisel Bilgileri

**Bu bölümde öğrencilerin demografik özelliklerine yer verilmiştir.**

Araştırmaya katılan öğretmen adaylarına ait demografik bilgilerinin dağılımı Tablo 1'de verilmiştir.

Tablo 1.1. Müzik eğitimi alan öğrencilere ait demografik bilgilerin dağılımı

Demografik bilgi	N	%
Cinsiyet	Kız	57 56,4
	Erkek	44 43,6
Üniversite Eğitimi Öncesi Piyano Eğitimi Alma	Evet	89 88,1
	Hayır	12 11,9

Durumu			
	Yok	12	11,9
Üniversite Eğitimi Öncesi Piyano Eğitimi Alındıysa Kaç Yıl	1-3 yıl	26	25,7
	3-5 yıl	52	51,5
	5 yıl üstü	11	10,9
		19	21
	20	21	20,8
	21	20	19,8
Yaş	22	13	12,9
	23	8	7,9
	24	6	5,9
	25 ve üzeri	12	11,9
	Barok	49	48,5
Piyano eğitimi süresince, derste en çok hangi Batı Müziği dönemine ait eserler çalındı	Klasik	23	22,8
	Romantik	11	10,9
	Çağdaş	2	2,0
	Diğer	16	15,8

Araştırmaya katılanların %56,4'ü (n=57) kız, %43,6'sı (n=44) erkek öğrenciden oluşmaktadır.

Araştırmaya katılan öğrencilerin %20,8'i (n=21) 19 yaşında, %20,8'i (n=21) 20 yaşında, %19,8'i (n=20) 21 yaşında, %12,9'u (n=13) 22 yaşında, %7,9'u (n=8) 23 yaşında, %5,9'u (n=6) 24 yaşında, %11,9'u (n=12) 25 yaş ve üzerindedir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin %88,1'i (n=89) üniversite eğitimi öncesi piyano eğitimi almışken, %11,9'u (n=12) üniversite eğitimi öncesi piyano eğitimi almadığını belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin %25,7'si (n=26) üniversite eğitimi öncesi piyano eğitimini 1 ile 3 yıl arası, %51,5'i (n=52) piyano eğitimini 3 ile 5 yıl arası, %10,9'u (n=11) piyano eğitimini 5 yıl ve üzeri aldığını belirtmiştir.

Araştırmaya katılan öğrenciler üniversite eğitiminde aldıkları piyano eğitimi süresince derslerde Batı müziğine ait en çok hangi dönem eserlerini çaldınız sorusuna, %48,5'i (n=49) Barok Dönem, %22,8'i (n=23) Klasik Dönem, %10,9'u (n=11) Romantik Dönem, %2'si (n=2) Çağdaş Dönem, %15,8'i (n=16) diğer (etüt vb.) cevaplarını vermişlerdir.

### Anket Soruları

#### Bu bölümde öğrencilere uygulanan anket sorularına yer verilmiştir.

**Anket sorusu 1:** Araştırmada “Öğreniminiz boyunca piyano için düzenlenmiş olan türkülere ne ölçüde yer verildi?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.1.'de verilmiştir.

**Tablo 2.1.**

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	-	-
Çok Az	43	42,6

<b>Kısmen</b>	<b>48</b>	<b>47,5</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>7</b>	<b>6,9</b>
<b>Tamamen</b>	<b>3</b>	<b>3,0</b>

Tablo 2.1’de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %47,5’sı (n=48) türkülere kısmen yer verdiğini belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %3’ü (n=3) türkülere tamamen yer verdiğini belirtmiştir.

Anket sorusu 2: Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş olan türküleri ne ölçüde tanıyorsunuz?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.2’de verilmiştir.

**Tablo 2.2.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>1</b>	<b>1,0</b>
<b>Çok Az</b>	<b>22</b>	<b>21,8</b>
<b>Kısmen</b>	<b>37</b>	<b>36,6</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>31</b>	<b>30,7</b>
<b>Tamamen</b>	<b>10</b>	<b>9,9</b>

Tablo 2.2’de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %1’i (n=1) türküleri hiç tanımadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %30,7’si (n=31) türküleri büyük ölçüde tanıdığını belirtmiştir.

Anket sorusu 3: Araştırmada “Öğreniminiz boyunca almış olduğunuz Türk Halk Müziği eğitimi, piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmanızda etkili oluyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.3’de verilmiştir.



Tablo 2.3.

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	5	5,0
Çok Az	21	20,8
Kısmen	34	33,7
Büyük Ölçüde	33	32,7
Tamamen	8	7,9

Tablo 2.3’ de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %5’i (n=5) Türk Halk Müziği eğitimi, piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmada hiç etkili olmadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %32,7’si (n=33) Türk Halk Müziği eğitimi, piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmada büyük ölçüde etkili olduğunu belirtmiştir.

Anket sorusu 4: Araştırmada “Piyano eğitiminiz boyunca piyano için düzenlenmiş olan türküleri daha fazla çalışmak ister miydiniz?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.4’de verilmiştir.

Tablo 2.4.

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	1	1,0
Çok Az	5	5,0

<b>Kısmen</b>	<b>19</b>	<b>18,8</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>49</b>	<b>48,5</b>
<b>Tamamen</b>	<b>27</b>	<b>26,7</b>

Tablo 2.4' de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %1'i (n=1) türküleri hiç çalmak istemediğini belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %48,5'i (n=49) türküleri büyük ölçüde çalmak istediğini belirtmiştir.

Anket sorusu 5: Araştırmada "Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin öğrenmeye etkisi nedir?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.5'da verilmiştir.

**Tablo 2.5.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Çok Az</b>	<b>3</b>	<b>3,0</b>
<b>Kısmen</b>	<b>26</b>	<b>25,7</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>51</b>	<b>50,5</b>
<b>Tamamen</b>	<b>21</b>	<b>20,8</b>

Tablo 2.5' de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %3'ü (n=3) türkülerin öğrenmeye çok az etkisi olduğunu belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %50,5'i (n=51) türkülerin öğrenmeye büyük ölçüde etkisi olduğunu belirtmiştir.

Anket sorusu 6: Araştırmada “Piyano eğitiminde türkü eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.6’da verilmiştir.

**Tablo 2.6.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>1</b>	<b>1,0</b>
<b>Çok Az</b>	<b>4</b>	<b>4,0</b>
<b>Kısmen</b>	<b>24</b>	<b>23,8</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>42</b>	<b>41,6</b>
<b>Tamamen</b>	<b>30</b>	<b>29,7</b>

Tablo 2.6’da ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %1’i (n=1) türkülerin hiç ezberde kalmadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %41,6’sı (n=42) türkülerin büyük ölçüde ezberde kaldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 7: Araştırmada “Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.7’de verilmiştir.

**Tablo 2.7.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>1</b>	<b>1,0</b>
<b>Çok Az</b>	<b>10</b>	<b>9,9</b>

<b>Kısmen</b>	<b>42</b>	<b>41,6</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>28</b>	<b>27,7</b>
<b>Tamamen</b>	<b>20</b>	<b>19,8</b>

Tablo 2.7’de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %9,9’u (n=10) Batı Müziği eserlerinin çok az ezberde kaldığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %41,6’sı (n=42) Batı Müziği eserlerinin kısmen ezberde kaldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 8: Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş olan türküleri dinlemekten zevk alır mısınız?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.8’de verilmiştir.

**Tablo 2.8.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>2</b>	<b>2,0</b>
<b>Çok Az</b>	<b>3</b>	<b>3,0</b>
<b>Kısmen</b>	<b>19</b>	<b>18,8</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>36</b>	<b>35,6</b>
<b>Tamamen</b>	<b>41</b>	<b>40,6</b>

Tablo 2.8’de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %2’si (n=2) türküleri dinlemekten hiç zevk olmadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %40,6’sı (n=41) türküleri dinlemekten tamamen zevk aldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 9: Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş Batı Müziği etüt ve eserlerini dinlemekten zevk alır mısınız?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.9’da verilmiştir.

**Tablo 2.9.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>2</b>	<b>2,0</b>
<b>Çok Az</b>	<b>7</b>	<b>6,9</b>
<b>Kısmen</b>	<b>34</b>	<b>33,7</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>29</b>	<b>28,7</b>
<b>Tamamen</b>	<b>29</b>	<b>28,7</b>

Tablo 2.9’da ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %6,9’u (n=7) Batı Müziği etüt ve eserleri dinlemekten hiç zevk almadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %33,7’si (n=34) Batı Müziği etüt ve eserleri dinlemekten kısmen zevk aldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 10: Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmaktan zevk alır mısınız?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.10’da verilmiştir.

**Tablo 2.10.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
------------------	----------------	--------------

<b>Hiç</b>	<b>1</b>	<b>1,0</b>
<b>Çok Az</b>	<b>2</b>	<b>2,0</b>
<b>Kısmen</b>	<b>15</b>	<b>14,9</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>43</b>	<b>42,6</b>
<b>Tamamen</b>	<b>40</b>	<b>39,6</b>

Tablo 2.10'da ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %1'i (n=1) türküleri çalmaktan hiç zevk almadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %42,6'sı (n=43) türküleri çalmaktan büyük ölçüde zevk aldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 11: Araştırmada "Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmaktan zevk alır mısınız?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.11'de verilmiştir.

**Tablo 2.11.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>2</b>	<b>2,0</b>
<b>Çok Az</b>	<b>14</b>	<b>13,9</b>
<b>Kısmen</b>	<b>24</b>	<b>23,8</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>38</b>	<b>37,6</b>
<b>Tamamen</b>	<b>23</b>	<b>22,8</b>

Tablo 2.11'de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %2'si (n=2) Batı Müziği eserlerini çalmaktan hiç zevk almadığını belirtmiştir. Ancak

araştırmaya katılan öğrencilerin %37,6'sı (n=38) Batı Müziği eserlerini çalmaktan büyük ölçüde zevk aldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 12: Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak size sıkıcı geliyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.12’de verilmiştir.

**Tablo 2.12.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>41</b>	<b>40,6</b>
<b>Çok Az</b>	<b>46</b>	<b>45,5</b>
<b>Kısmen</b>	<b>5</b>	<b>5,0</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>5</b>	<b>5,0</b>
<b>Tamamen</b>	<b>4</b>	<b>4,0</b>

Tablo 2.12’de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %4’ü (n=4) türküleri çalmaktan tamamen sıkıldıklarını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %45,5’i (n=46) türküleri çalmaktan çok az sıkıldıklarını belirtmiştir.

Anket sorusu 13: Araştırmada “Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak size sıkıcı geliyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.13’de verilmiştir.

**Tablo 2.13.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>23</b>	<b>22,8</b>
<b>Çok Az</b>	<b>28</b>	<b>27,7</b>
<b>Kısmen</b>	<b>32</b>	<b>31,7</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>14</b>	<b>13,9</b>
<b>Tamamen</b>	<b>4</b>	<b>4,0</b>

Tablo 2.13’de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %13,9’u (n=14) Batı Müziği eserlerini çalmaktan büyük ölçüde sıkıldığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %22,8’i (n=23) Batı Müziği eserlerini çalmaktan hiç sıkılmadığını belirtmiştir.

Anket sorusu 14: Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizi psikolojik rahatlatıyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.14’de verilmiştir.

**Tablo 2.14.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>3</b>	<b>3,0</b>
<b>Çok Az</b>	<b>4</b>	<b>4,0</b>
<b>Kısmen</b>	<b>23</b>	<b>22,8</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>42</b>	<b>41,6</b>
<b>Tamamen</b>	<b>29</b>	<b>28,7</b>



Tablo 2.14’de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %3’ü (n=3) türküleri çalmada hiç psikolojik olarak rahatlamadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %41,6’sı (n=42) türküleri çalmada büyük ölçüde psikolojik olarak rahatladığını belirtmiştir.

Anket sorusu 15: Araştırmada “Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak sizi psikolojik olarak rahatlatıyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.15’de verilmiştir.

**Tablo 2.15.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>2</b>	<b>2,0</b>
<b>Çok Az</b>	<b>19</b>	<b>18,8</b>
<b>Kısmen</b>	<b>29</b>	<b>28,7</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>37</b>	<b>36,6</b>
<b>Tamamen</b>	<b>14</b>	<b>13,9</b>

Tablo 2.15’de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %18,8’i (n=19) Batı Müziği eserlerini çalmada çok az psikolojik olarak rahatladığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %36,6’sı (n=37) Batı Müziği eserlerini çalmada büyük ölçüde psikolojik olarak rahatladığını belirtmiştir.

Anket sorusu 16: Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizi duygulandırıyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.16’da verilmiştir.

**Tablo 2.16.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>4</b>	<b>4,0</b>
<b>Çok Az</b>	<b>4</b>	<b>4,0</b>
<b>Kısmen</b>	<b>16</b>	<b>15,8</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>36</b>	<b>35,6</b>
<b>Tamamen</b>	<b>41</b>	<b>40,6</b>

Tablo 2.16’da ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %4’ü (n=4) türküleri çalmada hiç duygulandırmadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %40,6’sı (n=41) türküleri çalmada tamamen duygulandırdığını belirtmiştir.

Anket sorusu 17: Araştırmada “Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak sizi duygulandırıyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.17’de verilmiştir.

**Tablo 2.17.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>5</b>	<b>5,0</b>
<b>Çok Az</b>	<b>21</b>	<b>20,8</b>
<b>Kısmen</b>	<b>32</b>	<b>31,7</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>27</b>	<b>26,7</b>

<b>Tamamen</b>	<b>16</b>	<b>15,8</b>
----------------	-----------	-------------

Tablo 2.17’de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %5’i (n=5) Batı Müziği eserlerini çalmada hiç duygulandırdığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %31,7’si (n=32) Batı Müziği eserlerini çalmada kısmen duygulandırdığını belirtmiştir.

Anket sorusu 18: Araştırmada “Piyano öğreniminiz esnasında piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizin motivasyonunuzu artırır mı?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.18’de verilmiştir.

**Tablo 2.18.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Çok Az</b>	<b>5</b>	<b>5,0</b>
<b>Kısmen</b>	<b>16</b>	<b>15,8</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>35</b>	<b>34,7</b>
<b>Tamamen</b>	<b>45</b>	<b>44,6</b>

Tablo 2.18’de ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %5’i (n=5) piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmanın çok az motivasyonunu arttıracığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %44,6’sı (n=45) türküleri çalmanın tamamen motivasyonunu arttıracığını belirtmiştir.

Anket sorusu 19: Araştırmada “Piyano öğreniminiz esnasında sadece Batı Müziği etüt ve eserlerini çalmak sizin motivasyonunuzu arttırmak için yeterli mi?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 2.19’da verilmiştir.

**Tablo 2.19.**

<b>Kriterler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
<b>Hiç</b>	<b>10</b>	<b>9,9</b>
<b>Çok Az</b>	<b>21</b>	<b>20,8</b>
<b>Kısmen</b>	<b>38</b>	<b>37,6</b>
<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>26</b>	<b>25,7</b>
<b>Tamamen</b>	<b>6</b>	<b>5,9</b>

Tablo 2.19’da ki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %9,9’u (n=10) Batı Müziği etüt ve eserlerini çalmanın hiç motivasyonunu arttırmadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %37,6’sı (n=38) Batı Müziği etüt ve eserlerini çalmanın kısmen motivasyonunu arttırdığını belirtmiştir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda varılan sonuç ve öneriler şunlardır:

Öğrencilerin demografik bilgilere verdikleri cevaplara göre üniversitede gördükleri piyano derslerinde en çok Barok ve Klasik döneme ait eserler çaldıkları sonucuna varılmıştır. Öğrencilerin verdiği anket cevaplarına göre piyano için düzenlenmiş olan türkülere piyano eğitimi boyunca az düzeyde yer verildiği tespit edilmiştir. Öğrenciler piyano eğitimleri boyunca derslerde daha fazla türkü eserlerini çalmak istediklerini belirtmişlerdir.

Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin öğrenmeye etkisi nedir?” sorusuna öğrencilerin %50,5’i “Büyük Ölçüde” , %20,8’i “Tamamen” cevaplarını vermişlerdir. Bu sonuçlara bakarak piyano derslerinde türkülere daha fazla yer verilmesinin öğrenciler üzerinde öğrenmeye katkı sağlayacağı sonucuna varılabilmektedir.

Araştırmada “Piyano eğitiminde türkü eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?” sorusuna öğrencilerin %41,6’sı “Büyük Ölçüde”, %29,7’si “Tamamen” cevaplarını vermişlerdir. Araştırmada “Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?” sorusuna öğrencilerin %41,6’sı “Kısmen”, %27,7’si “Büyük Ölçüde” cevaplarını vermişlerdir. Bu cevaplara göre piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerine nazaran türkülerin daha çok ezberde kaldığı görülmektedir. Buna göre türkülerin ezberde kalma yeteneğini kuvvetlendirdiği ve öğrenciye daha çok yarar sağladığını söylenebilir.

Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş olan türkülerini dinlemekten zevk alırsınız mı?” sorusuna öğrencilerin %35,6’sı “Büyük Ölçüde”, %40,6’sı “Tamamen” cevaplarını vermişlerdir. Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş Batı Müziği etüt ve eserlerini dinlemekten zevk alırsınız mı?” sorusuna öğrencilerin %33,7’si “Kısmen”, %28,7’si “Büyük Ölçüde” cevaplarını vermişlerdir. Bu sonuçlara göre öğrenciler piyano için düzenlenmiş olan türkülerini dinlemekten Batı Müziği eserlerine nazaran daha fazla zevk aldıklarını belirtmişlerdir ve yine ankette sorulan “Piyano için düzenlenmiş olan türkülerini çalmaktan zevk alırsınız mı?” sorusuna öğrencilerin %42,6’sı “Büyük Ölçüde”, %39,6’sı “Tamamen” cevaplarını verirken; “Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmaktan zevk alırsınız mı?” sorusuna öğrencilerin %37,6’sı “Büyük Ölçüde”, %23,8’i “Kısmen” cevaplarını vermişlerdir. Bu cevaplara göre de öğrenciler piyano derslerinde Batı Müziği eserlerine nazaran türkülerini çalmaktan daha fazla zevk aldıkları sonucuna varılmaktadır.

Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş olan türkülerini çalmak size sıkıcı geliyor mu?” sorusuna öğrencilerin %45,5’i “Çok Az”, %40,6’sı “Hiç” cevaplarını verirken; “Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak size sıkıcı geliyor mu?” sorusuna öğrencilerin %31,7’si “Kısmen”, %13,9’u “Büyük Ölçüde” cevaplarını vermişlerdir. Bu sonuçlara bakarak öğrencilerin piyano derslerinde türkülerden çok Batı Müziği eserlerini çalarken daha fazla sıkıldıkları sonucuna ulaşılmaktadır.

Araştırmada “Piyano için düzenlenmiş olan türkülerini çalmak sizi duygulandırıyor mu?” sorusuna öğrencilerin %40,6’sı “Tamamen”, %35,6’sı “Büyük Ölçüde” cevaplarını verirken; “Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak sizi duygulandırıyor mu?” sorusuna öğrencilerin %41,7’si “Kısmen”, %20,8’i “Çok Az” cevaplarını vermişlerdir. Bu cevaplara göre öğrencilerin Batı

Müziği eserlerine nazaran türküleri çalarken daha fazla duygulanıp, eserleri hissettiği yorumunu yapabiliriz.

Araştırmada “Piyano öğreniminiz esnasında piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizin motivasyonunuzu arttırır mı?” sorusuna öğrencilerin %44,6’sı “Tamamen”, %34,7’si “Büyük Ölçüde” cevaplarını verirken; “Piyano öğreniminiz esnasında sadece Batı Müziği etüt ve eserlerini çalmak sizin motivasyonunuzu arttırmak için yeterli mi?” sorusuna öğrencilerin %37,6’sı “Kısmen”, %20,8’i “Çok Az” cevaplarını vermişlerdir. Bu cevaplara göre öğrenciler Üniversitede aldıkları piyano derslerinde piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmaktan Batı Müziği eserlerine göre daha fazla motivasyonlarını arttıracığını düşünmektedirler.

Bütün bu sonuçlara bakıldığında üniversitede alınan piyano eğitimi süresince derslerde piyano için düzenlenmiş olan türkülere daha fazla ağırlık verilmesinin öğrencinin motivasyonuna, başarısına, öğrenmesine daha fazla katkı sağlayacağı sonucuna varılmıştır.

#### KAYNAKÇA

Bulut, F. (2002). *Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin Piyano Eğitimi Açısından İncelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.

Karasar, N. (2003). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel.

Sağlam, A. (2001). *Türk Müziğinde Çoksesselilik Uygulamaları ve İlerici Armonisi*.

İstanbul: Star.

Say, A. (2001). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Say, A. (2001). *Müzik Öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Saygun, A.A. (1972). *Musiki Temel Bilgisi II*. İstanbul: Milli Eğitim.

Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Yılmaz, M. (2010). *Özel Öğretim Yöntemleri*. Ankara: Anı.

Yokuş, H. (2005). *Ülkemizde Türk Halk Müziği Kaynaklı Piyano Eserlerinin Piyano Eğitiminde Uygulanabilirliğinin Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Uludağ Üniversitesi, Bursa.

SANAL KAYNAKÇA

T.C. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı, Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Programları, YÖK/Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi Yayınları, Ankara: Mart 1998, s.78. <http://www.yok.gov.tr/egfak/muzik.doc>

[http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_gts&kelime=K%C3%9CLT%C3%9CR](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&kelime=K%C3%9CLT%C3%9CR)