



LUDVIG SCHYTTE OP. 108 KLEINE PİYANO ETÜT KİTABININ HEDEF DAVRANIŞLAR AÇISINDAN İNCELENMESİ

Dora Derin ENGÜL

Sanat ve Tasarım Öğrencisi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, doraderinengul3235@gmail.com.tr, ORCID: 0000-0001-8408-4720

Yüksel PİRĞON

Doçent Doktor, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, ypirgon@hotmail.com, ORCID: 0000-0002-6773-2930

Engül, Dora Derin ve Yüksel Prigon. "Ludvig Schytte Op. 108 Kleine Piyano Etüt Kitabının Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi". sed, 8/1 (2020 Mart): s. 12–21. doi: 10.7816/sed-08-01-02

ÖZ

Çalgı eğitiminde etütler, karşılaşılan teknik zorlukların, sistematik bir şekilde çözümlenmesine yardımcı olan, çoğunlukla bir motif veya figür üzerine yazılmış müzik eserleridir. Bu çalışmada Ludvig Schytte tarafından piyano için yazılmış, Op.108 25 Kleine Piyano etüt kitabının kazandırmayı hedeflediği teknik davranışlar, betimsel bir yaklaşımla içerik analizi metodu kullanılarak analiz edilmiştir. Çalışmanın amacı, piyano eğitimcileri ve piyano öğrencilerine çözümlenmeli bir bakış açısı kazandırmak, alternatif bir etüt kitabı tanıtmak, bu şekilde çalışma sürecini çeşitlendirmek ve verimli hale getirmektir. Buradan hareketle araştırmada ilgili kitaptaki etütlerin kazandırmayı hedeflediği teknik davranışlar detaylı olarak ortaya konulmuştur. Sonuç olarak elde edilen veriler; müzikal ifadeler, tonalite, ölçü sayısı, hız terimleri, armonik analiz ve son olarak sağ-sol el çalış teknikleri şeklinde kategorilere ayrılıp tablolaştırılarak sunulmuştur. Elde edilen veriler doğrultusunda Ludvig Schytte Op.108 25 Kleine Piyano etüt kitabının, müzik eğitimi veren kurumlarda okutulmakta olan piyano derslerinde başlangıç düzeyinde, diğer etüt kitaplarına alternatif olarak ya da kombine olarak değerlendirilebilecek bir etüt kitabı olabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Piyano, teknik, piyano tekniği, etüt, Ludvig Schytte Op. 108 25 Kleine Etuden

Makale Bilgisi:

Geliş: 7 Ocak 2020

Düzeltilme: 14 Ocak 2020

Kabul: 21 Ocak 2020

© 2020 sed. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Giriş

Piyano eğitimi, piyano başındaki oturuş, duruş, el ve kol konumlarının doğru olarak kullanılmasını sağlayan, hız ve gürlük ifade eden terimlerinin kavranmasını ve değişik tekniklerin, farklı dönemlere ait etüt ve eserlerin çalınmasını gerektiren ve aynı zamanda deşifre becerilerinin gelişmesini amaçlayan bir eğitim sürecidir (Babacan, 2014, s.4). Sanatın her dalında olduğu gibi piyanoda da teknik, üstün bir yorum becerisine ulaşmada köprü görevi görür. Tekniği güçlü bir piyanistin bastığı her sesin anlam yüklü, nitelikli bir ses olabileceği piyano eğitimcilerince kabul gören bir görüştür. Eseri oluşturan her sesin anlam ve nitelik açısından doyurucu olarak çalınması gerektiğini ve bunun da teknikle elde edilebileceğini düşünürsek, sanata ulaşmada teknik, önemli ve vazgeçilmez bir araçtır diyebiliriz (Gün, 2016, s.248-249). Bir çalgıyı en iyi ve en etkili bir şekilde çalmanın yolu gerekli teknik becerileri edinmiş olmaktan geçer. Teknik çalışmalarla: sinir yolları temizlenir; böylece motor merkezden (beyin hücreleri) çalma organlarına istemli dürtülerin geçişi çabucak ve kesintisiz gerçekleşir. Bu parmak duyarlılıkları keskinleştirilmeli ve güçlendirilmelidir. Bunlar kas, bağ, kemik gibi iç bağlantı organlarının duyarlılığı olarak adlandırılır, başlıca uyarıcıları sağlar ve bu uyarıcılar da motor merkezini çalıştırır (Çimen, 1994, s. 28).

Bu bağlamda, tüm bu hedeflere ulaşma noktasında teknik çalışmalar, piyano eğitimi sürecinde en önemli unsurlardan biri olarak kabul edilmektedir. Teknik çalışmaların düzenli ve titiz bir şekilde yapılması, çalışılan eserin nitelikli ve olması gereken bir şekilde yorumlanması noktasında anahtar olacaktır. Bir eserin nitelikli ve olması gereken bir şekilde yorumlanması noktası, piyano eğitiminin nihai ve en önemli hedeflerinden birisidir. Bu hedefe sağlıklı bir şekilde ulaşamamak durumunda teknik çalışmaların yetersizliğinden ya da sistematik olmamasından bahsetmek isabetli olacaktır. *S. Fink'e göre: Bir çalgının evrensel teknikleriyle öğrenilmesi oldukça zorlu ve uzun süreç gerektirmektedir. Piyano eğitiminin daha başlangıcından itibaren teknik becerilerin doğru olarak geliştirilmesi, öğrencilerin etkili ve duyarlı çalmalarını sağlayacak bir yaklaşım olarak görülmektedir. Çünkü piyano eğitiminin temel amacı uygun teknik yardımıyla eserlerin kendi temposunda ve doğru bir ifade ile çalınmasını sağlamak olmalıdır. Diğer bir deyişle, elde edilen piyano tekniği, müzikal ifade için bir anahtar, yorum için ise, bir araç olarak kabul edilmelidir (Aktaran: Ekinci, 2004, s.185). Çalışılan eserlerin doğru tempoda, doğru müzikal ifadelerle, içerdği dönemin ve ait olduğu bestecinin stiline uygun bir şekilde, bütünlük içerisinde ve akıcı bir şekilde yorumlanmasında en etkili yol, iyi ve doğru bir teknik birikimle çalışılıyor olmasıdır. İyi ve doğru teknik birikimi elde etmenin en etkili yollarından biri de düzenli olarak, çalışılan eserin teknik özellikleri ile örtüşen etütlerin çalışma planına dahil edilmesidir. Etüt, çalıcının teknik kabiliyetini geliştirmek amacıyla tasarlanmış ve genellikle bir motif veya figür üzerine yazılmış enstrüman parçasıdır (Albuz ve Oğan, 2015, s.401).*

Etüt kelimesi, Fransızca kökenli bir kelime olan 'étude' kelimesinden ortaya çıkmıştır ve 'çalışma' anlamında kullanılmaktadır. 18. yy'a kadar enstrüman çalışmak için yazılmış etütler, bu tarihten itibaren Carl Czerny tarafından ele alınarak önemli bir müziksel tür haline gelmiştir. Pamir'e göre ise "Etüt, çeşitli teknik güçlükleri alıştırmalardan daha büyük biçimler içinde işleyen müzik yapıtıdır. Piyano repertuarında etüt kavramının ilk olarak 18. yy'ın başlarında kullanılmaya başlandığını görmekteyiz. Francesco Durante'nin "sonata per cembalodivisi in studii e divertimenti"(1737), Domenico Scarlatti'nin "30 Essercizii per Gravicembalo" (1738) ve Johann Sebastian Bach'ın "Clavier-Übung" (1731-1741), ilk etüt çalışmalarıdır diyebiliriz" (Öztürk, 2007, s.242).

Müzik bilgisinin ve becerisinin gelişmesinde, icrada ustalık kazanılmasında, etütlerin büyük katkısı vardır. Teknik birtakım zorlukları içermekle birlikte, etütler bunu icracıya hissettirmeyen müzik parçalarıdır. Hemen her çalgı için yazılmış etütler vardır. Ayrıca bir çalgıda virtüözlük düzeyine ulaşmış besteciler ise, kendi çalışmalarını sırasında doğan müzikleri, sonradan notaya geçirerek onlara birer etüt niteliği kazandırmışlardır (Şişman, 2010, s.5).

Piyano eğitim sürecinde en önemli materyalleri oluşturan etütler öğrencilerin doğru yönde gelişmesi açısından oldukça önemli görülmektedir. Etütlerin kullanılabilirliği öğrencilerin, yetenek düzeyine, yaşına, seviyesine göre değişim göstermektedir. Bu bağlamda eğiticinin de öğrencinin yaşadığı teknik güçlüğü (zorluğa) ve kazanması gereken davranışlara göre bir yol izlemesi gerekmekte ve seçeceği etütleri bu doğrultuda belirlemesi gerekmektedir. Demirova'ya göre (2008) "teknik gelişmenin en destekleyici yardımcıları rutin gam, arpej, etüt ve egzersizleri kapsayan çalışmalarıdır"(Aktaran: Kurtuldu, 2010, s.246).

İzlenen yöntem doğru, bilinçli ve sürekli çalışmalar ile desteklendiğinde, öğrenci açısından olumlu yönde ilerleme mümkün olacaktır. Eserin analizini ve çalışmasını gerçekleştirmeden önce içerdiği teknik davranışları destekleyen egzersiz ve etütlerin çalışılması, öğrencinin gelişimine katkı sağlayacaktır. Bu nedenle bir teknik davranışın kazanılması ve düzeltilmesinde doğru etüt seçimi oldukça önemlidir. "Etütler teknik beceri ile birlikte, deşifre becerisi kazandırma, hızı geliştirme ve müzik duygusunu artırma gibi işlevleri olan bölümleri içerir" (Ercan, 1994, s.35). Etütler amaçlarına uygun çalışıldığında, öğrencilerin deşifre, artikülasyon ve acelite gibi becerilerini geliştirdiği ve buradan hareketle çalıştığı eseri daha kısa sürede çözümlemesi, karşılaştığı teknik güçlükleri daha kolay aşması açısından oldukça fayda sağladığı bilinmektedir.

Etütler dizi çalışmalarından sonra eserlerdeki güçlükleri kolaylaştırmada müzikaliteyi güçlendirmede önemli bir rol üstlenen işlevsel yapıtlar olarak nitelendirilebilir.

Etüt tipleri ikiye ayrılır;

1. Öğrencilere daha çok tonlar, ölçüler, deşifre, temel teknikler, süsleme türleri ve teknik öğeler(çalışmalar) gibi temel piyano çalışma davranışlarını kazandırmak amacıyla yazılmış etütler,
2. Öğrencilere yüksek seviyede teknik ve müzikalite kazandırmak amacıyla yazılmış etütler (Karahan, 2004, s.4).

"Eğitim amaçlı etütlerin, müzik edebiyatında rastlanan bütün güçlükleri, sistemli bir şekilde işledikleri ve bunları bir bütün içinde elde etmenin çalıcıya yeni bir deney kazandırdığı için çalışılmalarının yararlı olduğu görülmüştür" (Pamir, t.y., s.130). "Herhangi bir güçlüğü yenmek için onu gözü kapalı olarak saatlerce tekrarlamaktan hiçbir netice elde edilemez. Güçlüğün neden ileri geldiğini kavramalı ve o noktayı yenmelidir" (Fenmen, 1947, s.107). Bu nedenle etütleri çalışırken kazandırmak istediği davranışı iyi tespit edip en ince detayına kadar irdeleyip çalışmak en doğrusu olacaktır. Yüzeysel bir şekilde, doğru davranışlar önemsenmeden çalınıp geçilen bir etüdün öğrenci için getirisinin olamayacağı bilinmektedir (Pirgon, 2009, s.14). Yüzeysel bir şekilde çalışılan etütler zaman kaybı olarak görülmekle birlikte öğrenci için fayda sağlamayacaktır. Piyano eğitimcisinin, etüdün kazandırmak istediği davranışı analiz ederek gerekli olup olmayacağına karar vermesi önemli aşamalardan biridir. Çalışma aşamasında etüt içerisinde belirlenen teknik davranışların (legato, staccato, akor, bağlı staccato, alt parmak geçidi, üst parmak geçidi, arpej, tutan sesler, çok sesli legato, senkop bağ, oktav, pozisyon değişimi, uzatma bağı, aynı nota üzerinde parmak kullanımı, akor) vb. hiçbir şekilde atlanmadan çalışılması yine önemli aşamalardan biridir. "Etüt çalışmasında nicelikten çok ince ayrıntılar üzerinde titizlik göstermenin başlıca kural olduğunu hatırdan çıkarmamalıdır" (Pamir, t.y., s.131). "Bir etüdün, planlanılarak ve özel çalışmalarla bilinçli bir şekilde çalışıldığı takdirde faydasını göstereceği unutulmamalıdır. Aksi takdirde öğrenci için kısıtlı olan zamanın yok yere tüketilmesine neden olması olasıdır" (Pirgon, 2009, s.16). Piyano için yazılmış olan etütler piyanistik organların uyum, koordinasyon, dinamizm, ve dayanıklılığını geliştirmek ve bu unsurların doğru kullanımını sağlaması açısından oldukça önemlidir. *Etütler, el hareketlerini düzenler; avuçlarda kemik arası kasların esnek olmasını sağlar. Etüt üzerinde çalışmalar, öğrencilerin sağlam ritim becerileri edinmelerine ve metroritmik (ritim ölçüsü ile ilgili) örgütlenmelerine yardımcı olur. Etütler yalnız teknik mükemmelleşmeye yönelik materyaller olmayıp aynı zamanda çeşitli ve düzenli ses sırası ile çalma becerisi kazandırmaya yönelik materyal niteliği de taşımaktadır. Etüt üzerinde çalışma, el ve parmakların gelişimine katkıda bulunduğu gibi parmakların güçlendirilmesine ve elin dayanıklılığının artırılmasına da yardımcı olan bir fiziksel çalışmadır* (Gasimova, 2010, s.105).

Bu çalışma; piyano eğitiminin vazgeçilmez öğelerinden biri olan etütlerin gerekliliğine dikkat çekmesi açısından önemlidir. Ayrıca, piyano eğitimi vermekte olan kurumlarda başlangıç piyano eğitimi düzeyinde kullanılmakta olan etüt metotlarının sınırlı ve az sayıda olduğu bilinmektedir. Bu durumun, hem eğitimci hem de öğrenci açısından zaman zaman kısır döngü yaratmakta olduğu ve başlangıç düzeyi etüt çalışmalarının kendisini tekrar eden bir sürece dönüşmeye başladığı görülmektedir. Bu durum, teknik çalışmaların bir boyutu olan etütlerin, öğrenciler açısından gerekli önem verilerek çalışılması sürecini sekteye uğratabilmektedir.

Ludvig Schytte Op. 108 25 Kleine etüt kitabının araştırılma konusu olarak seçilmesinin başlıca nedeni; piyano etüt literatüründe bahsi geçmesine rağmen ülkemizde müzik eğitimi vermekte olan kurumlarda sürdürülen piyano derslerinde hemen hemen hiç kullanılmaması; piyano eğitimcileri ve öğrenciler tarafından çok az bilinmesidir. Özellikle de eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği bölümlerinde okutulmakta olan piyano derslerinde kullanılan başlangıç düzeyi piyano etüt kitaplarının sınırlı bir sayıda olması nedeniyle alternatif bir etüt kitabı

tanıtılmak istenmiştir. Bu bağlamda kitabı gerek piyano eğitimcilerine gerekse öğrencilere tanıtmak için başlangıç düzeyinde piyano eğitiminde kazandırılması hedeflenen teknik davranışları büyük ölçüde kapsadığını ortaya koymak amaçlanmıştır.

Bu çerçevede yapılan bu çalışma başlangıç düzeyi piyano eğitimi için kullanılmakta olan etüt metotlarına çeşitlilik ve farklı bir stil katması, piyano eğitimcileri ve öğrencilerine yol gösterici olması ve farklı bir bakış açısı kazandırması açısından oldukça önemlidir.

Buradan hareketle, bu çalışma da aşağıdaki araştırma sorularına cevap aranmıştır:

Ludvig Schytte Op. 108 25 Kleine etüt metodu;

1. İçerdiği müzikal ifadeler açısından nelerdir?
2. İçerdiği tonalite, ölçü sayısı ve hız terimleri nelerdir?
3. İçerdiği armonik öğeler nelerdir?
4. İçerdiği sağ ve sol el çalış teknikleri nelerdir?

Yöntem

Araştırma Modeli

“İçerik analizi, iletişimin açık/belirgin içeriğinin nesnel, sistematik ve nicel tanımlanmasına yönelik bir araştırma tekniğidir” (Berelson, 1952, s.18). “Ayrıca; içerik analizi, kullandığı sistematik yöntem gereği birden fazla tekniği bünyesinde taşıyan ve bunların hep bir arada kullanılmasına olanak veren bir araştırma yöntemidir (Koçak, 2006, s.26).

Sosyal bilimler alanında sıklıkla kullanılan içerik analizi, belirli kurallara dayalı kodlamalarla kitap, kitap bölümü, mektup, tarihsel dokümanlar, gazete başlıkları ve yazıları gibi bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiği sistematik, yinelenebilir bir teknik olarak tanımlanabilir (Sert, 2012, s.353).

Bu çalışmada, literatür tarama ile birlikte betimsel analiz yöntemleri kullanılmıştır. Öncelikle konu ile ilgili literatür taraması yapılmıştır. Bu çerçevede incelenmek üzere Ludvig Schytte Op. 108 25 Kleine Piyano Etüt kitabı seçilmiş ve mevcut etütler betimlenerek içerik analizi yöntemi ile hedef davranışları açısından analiz edilmiş ve elde edilen sonuçlar tablolaştırılarak sunulmuştur.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada verilere literatür taraması ve içerik analizi yöntemi ile ulaşılmıştır. Araştırmaya konu olan Ludvig Schytte Op. 108 25 Kleine Piyano Etüt Kitabı içerisinde yer alan 25 etüt incelenmiş, yapılan analiz sonucunda elde edilen veriler kategorilere ayrılarak sunulmuştur. Etüt kitabının analizinden elde edilen verilerin dört kategoride sunulması uygun bulunmuştur.

Birinci kategoride etütlerin müzikal dinamikleri, ikinci kategoride tonalite, ölçü sayısı ve hız terimleri, üçüncü kategoride armonik yapı, son kategoride ise sağ ve sol el çalış teknikleri analiz edilmiştir. Bu aşamadan sonra elde edilen verilerin yüzdelerle değerlendirilerek hesaplanarak tablolaştırılıp, bulgular ve yorumlar bölümünde sunulmuştur.

Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde “Ludvig Schytte Op. 108 25 Kleine Piyano Etüt Kitabı içerisinde yer alan 25 etüt ile ilgili belirlenen araştırma sorularına ilişkin bulgular ve yorumlara yer verilmiştir.

1. "İçerdiği müzikal ifadeler açısından nelerdir?" Araştırma sorusu çerçevesinde elde edilen bulgular ve yorumları:

Tablo 1. "Müzikal İfadeler" Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı

	Hedef Davranışlar	İlgili Etütler	(%)
Müzikal İfadeler	Piyano	2,5,6,8,9,10,12,15,18,20,21,24	48
	Mezzo-forte	1,4,17,19,22	20
	Forte	7,10,11,13,14,16,23,25	32
	Crescendo	4,5,6,7,11,15,22,24	32
	Decrescendo	5,15	8
	Puandorg	5	4
	Accent	10,11,13,14,18,19, 20, 22, 23	36
	Cantabile	12	4

"Müzikal İfadeler" kategorisinde elde edilen veriler Piano %48, Mezzo-forte %20, Forte %32, Crescendo %32, Decrescendo %8, Puandorg %4, Accent %36, Cantabile %4 şeklinde bulunmuştur. Bu durum, başlangıç piyano eğitimi sürecinde öğretilmesi gereken en temel nüansların Ludvig Schytte Op. 108 25 Kleine Piyano Etüt Kitabı içerisinde çoğunlukla verilmeye çalışıldığı ve başlangıç düzeyi piyano eğitiminin etüt metotlarının "Müzikal İfadeler" hedef davranışları açısından düzeyi ile büyük ölçüde örtüştüğü şeklinde yorumlanabilir.

2. "İçerdiği tonalite, ölçü sayısı ve hız terimleri nelerdir?" Araştırma sorusu çerçevesinde elde edilen bulgular ve yorumları:

Tablo 2. "Tonalite, Ölçü Sayısı, Hız Terimleri" Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı

	Hedef Davranışlar	İlgili Etütler	(%)
Tonalite	Do Majör	1,2,6,9,13,16,21,23	32
	Re Majör	7	4
	Fa Majör	4,22	8
	Sol Majör	3,12,17,19	16
	La Majör	18	4
	Mi bemol Majör	20,24	8
	Si bemol Majör	10,25	8
	Re Minör	15	4
	Mi Minör	8,14	8
	La Minör	5	4
	Si Minör	11	4
	Ölçü Sayısı	2/4	10,12,14,20,24
3/4		1,3,7,13,17,18,19,21	32
3/8		11	4
4/4		5,8,15,16,25	20
6/8		2,4,6,9,23	20
Hız Terimleri		Andante	15
	Andantino	3,5	8
	Allegro	14,16,23	12
	Allegretto	4,6	8
	Allegro Moderato	1,7,10,13,19,22	24
	Allegro Giocoso	9	4
	Allegro Grazioso	21,24	8
	Agitato	11	4
	Moderato	2,12,18,20	16
	Moderato conMolto	8	4
	Moderato maDeciso	25	4
	Tempo diValse	17	4

"Tonalite, Ölçü Sayısı, ve Hız Terimleri" kategorisinde elde edilen veriler; tonalite de, Do Majör %32, Re Majör %4, Fa Majör %8, Sol Majör %16, La Majör %4, Mi bemol Majör %8, Si bemol Majör %8, Re Minör %4, Mi Minör %8, La Minör %4, Si Minör %4 şeklinde bulunmuştur.

Ölçü sayısında, 2/4 %20, 3/4 %32, 3/8 %4, 4/4 %20 ve 6/8 %20 şeklinde bulunmuş; hız terimlerinde ise, Andante %4, Andantino %8, Allegro %12, Allegretto %8, Allegro Moderato %24, Allegro Giocoso %4, Allegro Grazioso %8, Agitato %4, Moderato %16, Moderato con Molto %4, Moderato ma Deciso %4, Tempo di Valse %4 şeklinde bulunmuştur.

Bu durum, başlangıç pişano eğitimi sürecinde öğretilmesi gereken en temel tonalite, ölçü sayısı, ve hız terimlerinin Ludvig Schytte Op. 108 25 Kleine Pişano Etüt Kitabı içerisinde çoğunlukla verilmeye çalışıldığı ve başlangıç düzeyi pişano eğitiminin etüt metotlarının "Tonalite, Ölçü Sayısı, ve Hız Terimleri" hedef davranışları açısından düzeyi ile büyük ölçüde örtüştüğü şeklinde yorumlanabilir.

3. "İçerdiği armonik öğeler nelerdir?" Araştırma sorusu çerçevesinde elde edilen bulgular ve yorumları:

Tablo 3. "Armonik Analizi" Kategorisi Yüzelik (%) Dağılımı

	Hedef Davranışlar	İlgili Etütler	(%)
Armonik Analiz	I.Derece Majör	1,2,3,4,6,7,9,10,12,13,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	80
	I.Derece Majör 7	8,16,17,24	16
	I.Derece minör	5,8,11,14,15	20
	I.Derece Sus 4	12,22,25	12
	I.Derece Sus 4/9	15	4
	II.Derece Majör	3,14,16,22,24,25	24
	II.Derece Majör 7	1,3,9,10,13,16,17,19,22,23,24,25	48
	II.Derece minör	1,2,3,4,6,7,9,10,17,18,19,20,22,25	56
	II.Derece minör 7	13,16,18,21	16
	II.Derece minör 6	5	4
	II.Derece minör 9	25	4
	III.Derece Majör	11	4
	III.Derece Majör 7	6	4
	III.Derece minör	16	4
	IV.Derece Majör	2,4,7,8,10,12,16,19,20,23,24,25	48
	IV.Derece Majör 9	3	4
	IV.Derece minör	5,8,11,14	16
	IV.Derece minör 6	11,15	8
	IV.Derece Majör 6/9	15	4
	IV.Derece diminish	11	4
	IV.Derece sus 4	11,15	8
	V.Derece Majör	1,3,4,5,8,9,11,13,14,15,16,17,19,20,22,23,24,25	72
	V.Derece Majör 7	1,2,3,5,6,7,8,9,12,13,14,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	84
	V.Derece Majör 7/9	7	4
	V.Derece Majör 6/7	15	4
	V.Derece Majör 6	20	4
	V.Derece Majör 9	20	4
	V.Derece minör	10,14,15	12
	V.Derece minör 7	5,6,9,10,13,25	24
	V.Derece Sus 4	22,25	8
	VI.Derece Majör	15,11	8
	VI.Derece Majör 7	6	4
VI.Derece minör	3,6,13,19,21,24,25	28	
VI.Derece minör 7	23	4	
VII.Derece Majör 7	11	4	
VII.Derece Majör 9	15	4	
VII.Derece minör 7	11	4	

"Armonik Analiz" kategorisinde elde edilen veriler, I. derece Majör %80, I. derece minör %20, I. derece Majör 7 %16, I. derece Sus 4/9 %4, II. derece Majör %24, II. derece Majör 7 %48, II. derece minör %56, II. derece minör 7 %16, II. derece minör 6 %4, II. derece minör 9 %4, I. derece Sus 4 %12, III. derece Majör %4, III. derece Majör 7 %4, III. derece minör %4, IV. derece Majör %48, IV. derece Majör 9 %4, IV. derece minör %16, IV. derece minör 6 %8, IV. derece Majör 6/9 %4 IV. derece diminish %4, IV. derece sus 4 %8, V. derece Majör %72, V. derece Majör %84, V. derece Majör 7/9 %4, V. derece Majör 6/7 %4, V. derece Majör 6 %4, V. derece Majör 9 %4, V. derece minör %12, V. derece minör 7 %24, V. derece sus 4 %8, VI. derece Majör %8, VI. derece Majör 7 %4, VI. derece minör %28, VI. derece minör 7 %4, VII. derece Majör 7 %4, VII. derece Majör 9 %4, VII. derece minör 7 %4 şeklinde bulunmuştur.

Bu durum, başlangıç piyoano eğitimi sürecinde öğretilmesi gereken en temel akor çalışmalarının ve armonik yapının Ludvig Schytte Op. 108 25 Kleine Piyoano Etüt Kitabı içerisinde çoğunlukla verilmeye çalışıldığı ve başlangıç düzeyi piyoano eğitiminin etüt metotlarının "Armonik Analiz" hedef davranışları açısından düzeyi ile büyük ölçüde örtüştüğü şeklinde yorumlanabilir.

4. "İçerdiği sağ ve sol el çalış teknikleri nelerdir?" Araştırma sorusu çerçevesinde elde edilen bulgular ve yorumları:

Tablo 4. "Sağ-Sol El Çalış Teknikleri" Kategorisi Yüzdelik (%) Dağılımı

	Hedef Davranışlar	İlgili Etütler	(%)
Sağ El Çalış Teknikleri	Legato Tekniği	1,2,3,4,5,6,7,9,11,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	88
	Staccato Tekniği	1,4,7,8,13,14,19,20,22	36
	Akor Kullanımı	11,12,13,15,22,25	24
	Legato Staccato	1,4,14,16,18,19,20,22	32
	Alt Parmak Geçidi	1,9,21,23,24	20
	Üst Parmak Geçidi	21, 24	8
	Üst Parmak Geçidi	21, 24	8
	Pedal Sesler	15,19, 22	12
	Çoksesli Staccato	20, 22	8
	Senkop Bağ	2,11	8
	Oktav Tekniği	24	4
	Pozisyon Değişimi	16	4
	Uzatma Bağı	19	4
	Aynı Notada Farklı Parmak Kullanımı	8,10	8
Legato Akor Kullanımı	25	4	
Sol El Çalış Teknikleri	Legato Tekniği	2,4,5,8,9,12,13,14,15,18,19,21,22,23	56
	Staccato Tekniği	4,7,11,13,14,16, 20,21,22,23	40
	Akor Kullanımı	1,6,8,9,10,13,14,17,18,21,23,24	48
	Legato Staccato	14,18,23	12
	Alt Parmak Geçidi	13,15,22	12
	Üst Parmak Geçidi	13,15	8
	Arpej Tekniği	2,4	8
	Pedal Sesler	6	4
	Pozisyon Değişimi	19	4
	Uzatma Bağı	12,23	8
	Aynı Notada Farklı Parmak Kullanımı	11	4

"Sağ ve Sol el çalış teknikleri" kategorisinde elde edilen veriler, Sağ el'de, Legato Tekniği %88, Staccato Tekniği %36, Akor Kullanımı %24, Legato Staccato %32, Alt Parmak Geçidi %20, Üst Parmak Geçidi %8, Arpej Tekniği %12 Pedal Sesler %12, Çok Sesli Legato %8, Senkop Bağ %8, Oktav Tekniği %4, Pozisyon Değişimi %4, Uzatma Bağı %4, Aynı Notada Farklı Parmak Kullanımı %8, Legato Akor Kullanımı %4 şeklinde

bulunmuştur.

Sol el'de ise Legato Tekniği %56, Staccato Tekniği %40, Akor Kullanımı %48, Bağlı Staccato %12, Alt Parmak Geçidi %12, Üst Parmak Geçidi %8, Arpej Tekniği %8, Pedal Sesler %4, Pozisyon Değişimi %4, Uzatma Bağı %8, Aynı Notada Farklı Parmak Kullanımı %4 şeklinde bulunmuştur. Bu durum, başlangıç piyano eğitimi sürecinde öğretilmesi gereken en temel çalış tekniklerinin her iki elde de Ludvig Schytte Op. 108 25 Kleine Piyano Etüt Kitabı içerisinde çoğunlukla verilmeye çalışıldığı ve başlangıç düzeyi piyano eğitiminin etüt metotlarının "Sağ ve Sol el çalış teknikleri" hedef davranışları açısından düzeyi ile büyük ölçüde örtüştüğü şeklinde yorumlanabilir.

Sonuç ve Öneriler

Yapılan bu çalışmada Ludvig Schytte Op. 108 25 etüt metodunun içerik analizinde elde edilen veriler doğrultusunda ortaya çıkan sonuçlar: (1)Müzikal Dinamikler kategorisinde Piano, Forte, Crescendo, Accent davranışı ön plana çıktığı görülmektedir. (2)Tonalite-Ölçü Sayısı-Hız Terimleri kategorisinde tonalite de C Majör, G Majör, F Majör, ölçü sayısında, 2/4, 3/8, 6/8, 3/4, hız terimlerinde ise Allegro Moderato, Allegro, Moderato ön plana çıkmıştır. (3) Armonik Analiz kategorisinde, I. Derece Majör, II. Derece minör, V. Derece Majör, , V. Derece Majör 7 ön plandadır. (4) Sağ-Sol El Çalış Teknikleri kategorisinde sağ el de legato tekniği, staccato tekniği, akor tekniği ve bağlı staccato tekniği sol el de ise Legato tekniği, Staccato tekniği ve Akor tekniği ön planda olduğu, şeklindedir. Ortaya çıkan bu sonuçlar doğrultusunda; Ludvig Schytte Op. 108 25 etüt metodunun içerdiği teknik davranışlar açısından, piyano eğitimi sürecinde kullanılmakta olan başlangıç düzeyi etüt metotlarının hedef davranışları ile büyük ölçüde örtüştüğü görülmektedir. Buradan hareketle Ludvig Schytte Op. 108 25 etüt metodunun başlangıç düzeyi piyano eğitiminin teknik çalışmalar ayağında rahatlıkla kullanılabilir nitelikte olduğu söylenebilir.

Yapılan bu çalışmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda piyano eğitimi vermekte olan eğitimcilere başlangıç düzeyinde yapılması planlanan teknik çalışmaların bir boyutu olan etütler çerçevesinde aşağıda yazan maddeler önerilebilir: (1)Bu çalışma, piyano literatüründe Ludvig Schytte Op. 108 25 etüt metodu gibi birçok bilinmeyen ve yaygınlaşmamış fakat başlangıç düzeyi için verimli bir şekilde kullanılabilir diğer metotların araştırılması ve kullanılmasının yolunu açabilir. (2) Ludvig Schytte Op. 108 25 etüt metodu, müzik eğitimi veren kurumlarda okutulmakta olan başlangıç piyano derslerinde kullanılan diğer etüt metotlarına bir alternatif olarak düşünülebilir. (3) Ludvig Schytte Op. 108 25 etüt metodu, müzik eğitimi veren kurumlarda başlangıç piyano derslerinde kullanılan metotlar ile paralel bir şekilde kullanılabilir.

Kaynaklar

- Albuz, A. ve Deniz, O. (2015). Piyano öğretiminde Carl Czerny op. 599 ve Jean-Baptiste Duvernoy op. 176 metodlarından yer alan etüdülerin klasik dönem sonatin icralarına etki durumu. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*. 19(1), 397-426.
- Babacan, E. (2014). Aday müzik öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecindeki bireysel çalışma yöntemlerinin değerlendirilmesi. *Sanat eğitimi Dergisi*. 2(1), 1-16.
- Berelson, B. (1952). *Content analysis in communication research*. Glencoe: Free Press.
- Çimen, G. (1994). Piyano eğitiminde bireysel çalışma süreci. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Musiki Muallim Mektebi'nin Kuruluşunun 70. yılı Özel Sayısı, Haziran*, 137-142.
- Ekinci, H. (2004). Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimine ilişkin düzeye uygun teknik alıştırmaya sorunu. *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildiriler Kitabı*. 7-10 Nisan, Isparta, 185-198.
- Ercan, N. (1994). Piyano eğitiminde etüt çalışmaları ve alıştırmalar. *Orkestra Dergisi. Temmuz Sayısı*. 34-39.

- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin kitabı*. Ankara: Ankara Kitapevi. [1] [SFP]
- Gasimova, T. (2010). Pişano öğrenme ve öğretme teknikleri. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*. 25, 99-106.
- Gün, E. (2016). Pişano tekniği: bilek kullanımı. *Journal of Academic Social Science Studies*. 49, 147-156.
- Karahan, A. (2004). *Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumların pişano öğretimi sürecinde kullanılan klasik batı müziği pişano etütlerinin öğrencileri çağdaş Türk müziği pişano eserlerini çalmaya hazırlama durumu*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Koçak, A. ve Özgür A. (2006). İçerik analizi çalışmalarında örneklem sorunu. *Selçuk İletişim Dergisi*. 4(3), 21-28.
- Kurtuldu, K. (2010). Pişano eğitiminde alıştırma çalmanın öğrenci başarısına etkisi. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 11(1), 245-246.
- Öztürk, B. (2007). Carl Czerny'nin opus 299/19 numaralı etüdünün pişano eğitime yönelik analizi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 27(2), 241-258.
- Pamir, L. (Tarihsiz). *Çağdaş pişano eğitimi*. İstanbul: Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları.
- Pirgon, Y. (2009). *Pişano eğitiminde karşılaşılan teknik güçlüklerin aşılmasına yönelik bir uygulama*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Sert G., Kurtođlu M., Akıncı A. ve Seferođlu S.S. (2012). Öğretmenlerin teknoloji kullanma durumlarını inceleyen araştırmalara bir bakış: bir içerik analizi çalışması. *Akademik Bilişim '12 - XIV. Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri* 1 - 3 Şubat 2012, Uşak Üniversitesi.
- Şişman, Ç. (2010). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi müzik eğitimi bölümlerinde ve devlet konservatuarlarında lisans düzeyinde yaygın olarak kullanılan viyolonsel sol el ile ilgili metotların analizi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

AN EXAMINATION OF LUDVIG SCHYTTTE OP. 108 KLEINE PIANO ETUDE BOOK'S IN TERMS OF TARGET BEHAVIOR

Dora Derin Engül
Yüksel Pirgon

ABSTRACT

Etudes in instrument training are musical pieces that mostly written over a theme or figure in order to helping solve systematically of technical difficulties encountered. In these study, it has analysed by content analysis method with a descriptive approach that the Op.108 25 Kleine Piano etude book has written by Ludvig Schytte for piano that aims to bring technical behaviors. The purpose of the study, aims to bring an analytical perspective to piano trainers and piano students, to introduce an alternative etude book, and diversify training process and make efficient. In this research, technical behaviors that etudes aims to bring it has been put forward detailed. As a result, obtained results, musical expressions, tonality, measure number, tempo markings, harmonic analys and right-left hand playing technics presented as categorized and charted. According to the data obtained, it was concluded that, the Ludvig Schytte Op.108 25 Kleine Piano study book, can be used as a beginner study, as an alternative to other study books or as a combined study book in the piano lessons that are being taught in institutions providing music education.

Keywords: Piano, technique, piano technique, etude, Ludvig Schytte Op. 108 25 Kleine Etudenex