



# PIYANO EĞİTİMİNDE ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

**Yavuz Selim KALELİ**

Dr. Öğr. Üyesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
yavuzselimkaleli@gmail.com.tr, ORCID: 0000-0001-7485-3098

Kaleli, Yavuz Selim. "Piyano Eğitiminde Öğretim Yöntemlerine Yönelik Öğrenci Görüşleri". sed, 8/1 (2020 Mart): s. 1–11. doi: 10.7816/sed-08-01-01

## ÖZ

Bu araştırmada piyano eğitiminde 5E modeli ve öğrenme stillerine dayalı etkinliklerin öğrencilerin görüşlerine etkisi incelenmiştir. Araştırmada nitel yöntemlerden betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Araştırma verilerinin toplanmasında Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu kullanılmıştır. Araştırma verilerinin analiziyle aşağıdaki bulgu ve sonuçlara ulaşılmıştır. Araştırmanın nitel boyutunda yapılandırmacı 5e modeli ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler konusunda deney grubundaki öğrenciler olumlu görüşler ortaya koymuşlardır. Deney grubundaki öğrencilerin tamamı dersteki uygulamaların kesinlikle etkili olduğunu ve olumlu yönde etkilediğini ifade etmişlerdir. Ayrıca öğrencilerin egzersizlerde iyi oldukları, zorlanmadıkları ve tüm etkinlikleri gerçekleştirdikleri görülmüştür. Bunun yanı sıra öğrencilerin büyük çoğunluğu dersler ilgi çekici bulmuşlar, "derslere severek katıldım ve faaliyetler dikkat çekici olduğunu vurgulamışlardır. Araştırmanın nitel boyutunda son olarak ortaya çıkan bulgu ise öğrencilerin kendilerine gerçekleştirilen uygulamaların farklı müzik derslerinde de faydalı olacağını ve genel olarak uygulama becerilerinin gelişeceğini ifade etmişlerdir.

**Anahtar Kelimeler:** Piyano eğitimi, öğrenme stilleri, 5E modeli

*Makale Bilgisi:*

*Geliş: 12 Ocak 2020*

*Düzeltilme: 14 Şubat 2020*

*Kabul: 21 Şubat 2020*

## Giriş

Eğitim ve öğretim kişinin gelişmesine katkıda buldukları ölçüde değer taşır. Tüm öğretim dönemlerinde bir öğrencinin ihtiyacı olan şey, sayfalar dolusu bilgi yığını değil; o bilgileri alabilecek ve anlamlandırabilecek bir bilişsel yapıya erişmesidir. Öğrenmeyi anlamlandırma, bilgileri arayıp bulma becerisi ve öğrenme kapasitesini geliştirme şüphesiz ki, belirli bilgileri mutlaka öğretmekten daha değerli bir eğitim hedefidir. Yapılandırmacı öğrenme teorisine göre, öğrenciler yeni bilgi birikimlerini önceden varolan bilgi tabanları ile bütünleştirdikçe inşa edilir (Bodner 1986). 5E eğitim modeli (Bybee 1993), öğrencilerin ilgisini çeken ve öğrenilmesi gereken kavramları fark etmelerine yardımcı olur. Öğrendikleri kavramlara ilişkin açıklamaları keşfetmelerini ve anlamlandırmalarını sağlayarak, öğrendiklerini ayrıntılı bir şekilde transfer etmelerine olanak tanır. Öğrenme ortamlarının tüm yönlerini kapsayacak biçimde tasarlanmıştır. Öğretmen beklenen farklılıkları olan öğrencilerle bir psikolog gibi ilgilenmesi değil, öğretim sırasında bireysel farklılıkları göz önünde bulundurmasıdır. Diğer bir deyişle öğretmen sınıfta bulunan her öğrenciye erişmesi beklenmektedir. Bunun içinde öğretmen farklı özelliklere sahip çocuklara hitap edecek etkinlikleri, öğrencilerin farklı tepkilerine uygun öğretim yöntem, teknik ve stratejileri geliştirmek ve uygun eğitimsel yapı ve materyallerle etkili bir program organize etmelidir. Şu bir gerçek ki, hangi ders olursa olsun birçok konuda bireysel farklılıklara yönelik etkinlikler yapılabilir. Böylece öğrencilerin her birinin başarı duygusunu tatmaları sağlanabilir (Şahin, 2002). Müzik eğitimi aracılığıyla, öğrencilerdeki davranış değişikliklerini yaratmak üzere çeşitli yaklaşımlara geçilmeye çalışılmıştır. Eğitimde, geleneksel öğretim kuramları eğitimciyi önemli konuma almakta; öğrenciyi daha geride kabul etmektedir. Ancak eğitimciler, öz güven sahibi, etkili müzik öğretmenlerinin yetiştirilmesi için, öğrenciyi önemli konuma alan öğrenme yaklaşımlarını tercih etmektedir.

## Problem Durumu

Geleneksel öğretmen yetiştirme sistemi müzik eğitimi açısından bakıldığında çağdaş bireyleri yetiştirecek öğretmen modelini oluşturma işlevini yerine getirememektedir. Çağın gereksinimlerini karşılayacak öğretmenlerin yetiştirilmesinde, aktif öğrenme yaklaşımları, geleneksel öğrenme yaklaşımlarına tercih edilmektedir (Bilen, Uçal ve Özevin, 2003: 93).

Öğrenme sürecindeki bireysel farklılıkların çeşitliliği düşünüldüğü zaman her alanda olduğu gibi, piyano eğitiminde de bu durumun önemli olduğu görülmeli gerekir. Diğer alanlara göre, piyano eğitimi sürecine bireysel farklılıkları anlama ve öğretim sürecine uygulama daha kolaydır. Bunun nedeni çalgı eğitiminin birebir işlenmesinden kaynaklanmaktadır. Öğretmenin öğrencisini tanıması ve bireysel özelliklerine dikkat etmesi çok daha basittir. Ders içerisinde öğrencinin tutum ve davranışlarına göre öğrenme stilini kolayca tespit edip, öğretimi planlayabilir ve kısa zamanda daha etkili bir öğretim gerçekleştirebilir. (Babacan, 2010:49).

Piyano eğitiminde düşünme becerilerinin kullanımına ağırlık verildiği takdirde; eğitim sadece öğretmenin öğretme etkinliğini tek yönlü yaparak değil, öğrencinin problem çözme ve yaratıcı düşünme becerilerini kullanmasıyla aktif bir öğrenme ortamı sağlanmasına etki edecektir.

Bu araştırmanın amacını, piyano eğitimi alan bireylerin, piyano çalarken parçanın armonisi, formu ve teknik özelliğine dikkat etmeden çalması yerine, verilecek olan yapılandırmacı ve öğrenme stillerine dayalı piyano eğitimi sayesinde, parçadaki armonik fonksiyonları bilip, hangi formda olduğunu tespit etmesi gerekmektedir. Teknik zorlukları nasıl aşacağını kendi kendine tespit etmesine yardımcı bir "5E Modeli ve Öğrenme Stillerine Dayalı Piyano Eğitimi" uygulaması hazırlama ve bu uygulamanın bireyin piyano dersine yönelik görüşlerini ortaya koymaktır. Piyano eğitiminde 5E modeli ve öğrenme stillerine yönelik etkinliklerin öğrencilerin görüşlerine etkisi nedir? Araştırmanın problem cümlesini oluşturmaktadır. Araştırmada uygulanacak olan "5E Modeli ve Öğrenme Stillerine Dayalı Piyano Eğitimi" çalışması, piyano çalan bireylerin çalışma yöntemlerine yön verecek olmasından, piyano eğitimcilerinin ise; piyano öğretimi esnasında kullanacakları bir çalışmayı hazırlayacak olması ve yapılandırmacı 5E modeline ile öğrenme stillerine dayalı bir piyano eğitiminin nasıl uygulanacağına rehberlik etmesi açısından önemlidir. Araştırma, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümündeki lisans 3. sınıf öğrencilerinden, toplam 24 öğrenci ve 10 haftalık uygulama süresi ile sınırlıdır.

## Yöntem

Araştırmada nitel yöntemlerden betimsel analiz yöntemi kullanılmaktadır. 10 haftalık uygulama sürecinden sonra öğrencilere yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmaktadır.

### Öğrenme stilleri ve 5E modeline yönelik piyano eğitimi uygulaması

Uygulamada günümüzde ayrı ayrı dersler olarak verilen armoni, müzik Biçimleri dersi, ve piyano dersi öğelerini içeren ve bireyin kazanımlarını yapılandırmasına rehberlik edecek nitelikte etkinlikler yer almıştır. Bireyin piyano parçası içerisindeki bilişsel alan becerisini kullanacağı armoni fonksiyonlarının tespiti, piyano parçası formunun ve müzikal dönem farklılığının tespiti, duyuşsal alan becerisini kullanacağı yine çalacağı parçanın tonunda solfej çalışmaları (örn: sol el çalınırken, sağ elin solfejinin yapılması veya sağ el çalınırken sol elin solfejinin yapılması v.b.), Devinişsel alan becerisini kullanacağı, parçanın teknik zorluğu olan yerlerinin hem tartım hem de seslerinin değiştirilip varyasyonlar halinde türetilip piyano performansını artırıcı çalışmalar yazılarak, bireyin bu ayrı dersleri yapılandırmasına rehberlik edecek unsurlar yer almıştır.

### Yarı yapılandırılmış görüşme formu

Bu araştırmanın nitel boyutunda uygulanan yapılandırmacı 5E modeli + Öğrenme Stillerine dayalı etkinlikler konusunda katılımcıların duygu, düşünce ve algılarını saptamak amacıyla araştırmacı tarafından geliştirilmiş bir formdur. Uygulama yapılan öğrencilerle görüşmelerin araştırmacı tarafından yapıldığı ve verilerin yine araştırmacı tarafından toplandığı bu araştırmada "görüşmecinin etkisini ve öznel yargıları en aza indirmek için" (Yıldırım ve Şimşek, 2014, s. 151) yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır.

Araştırmanın alt problemleri ile ilişkili olarak hazırlanan görüşme formu için 1 piyano eğitimi alanından akademisyen, 1 ölçme değerlendirme ve 1'de nitel araştırma alanında uzman olan 3 öğretim elemanından görüş alınmıştır. Daha sonra daha önce piyano dersini alan 3 müzik öğretmenliği anabilim dalı öğrencisi üzerinde deneme uygulaması yapılarak form haline getirilmiştir.

Yapılandırmacı 5 E modeli + Öğrenme Stilleri temelli müzik öğretim programının etkililiğini ortaya koymak için hazırlanan görüşme formu uygulamaların son haftasında katılımcılara uygulanmıştır. Veri toplama işlemleri katılımcılarla yapılan yüz yüze görüşmelerden sonra bu katılımcılardan ifade ettikleri görüşleri yazılı olarak da sunmaları talep edilmiştir. Sorular her bir katılımcıya mutlaka sorulmuş ve katılımcılar cevaplamaya motive edilmişlerdir. Bu amaçla uygulamadan örnekler verilerek görüşmeye başlanmıştır. Görüşmeler 40 dakika ile 86 dakika arasında sürmüştür. Yarı yapılandırılmış görüşme sürecinin sonunda şu sorular yöneltilmiştir: "Grubunuzda gerçekleştirilen uygulamalar konusunda genel olarak neler söylersiniz?", "Uygulamada gerçekleştirilen etkinliklerin piyano çalma becerinize nasıl bir etkisi olmuştur?", "Yapılandırmacı 5 E modeli + öğrenme stilleri temelli piyano eğitimi ilgili görüşleriniz nelerdir?" "Uygulamalarda en çok neleri yapmaktan hoşlandınız? Uygulamalarda en çok neleri yapmaktan zorlandınız?. Bu soruları katılımcıların ayrı ayrı yanıtlaması istenmiştir.

Görüşme esnasında, katılımcıların söylediklerinden emin olmak için anlaşılmanın başka bir biçimde ifade etmeye (aktif dinleme stratejisi), güvene ve samimiyete dayalı bir etkileşim oluşturmaya, katılımcıyı acele ettirerek strese sokmamaya, sohbeti yönlendirirken özgürce kendini ifade etmesine (sabır stratejisi), düşüncelerini ifade ederken sözünü kesmemeye, araştırılan konuyu tüm yönleriyle ortaya çıkarmak için yeri geldiğinde sonda sorular kullanmaya, doğrudan anlatılanlara odaklanılarak yanlı davranmamaya (Baş ve Akturan, 2013 s.113) özen gösterilmiştir.

## Bulgular ve Yorum

Yapılandırmacı 5e modeli ve öğrenme stillerine göre öğretim yapılan öğrencilerin uygulamalar hakkındaki görüşleri nelerdir? Öğrencilere Derste 10 hafta 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler yaptık, sizce bu etkinlikler öğrenmenizde etkili oldu mu? Neden? Nasıl? Derste gerçekleştirilen etkinlikler sizi ve öğrenmenizi nasıl etkiledi? Hangi etkinliklerde zorlandınız ve güçlükler çektiniz? Hangi etkinliklerde iyiydiniz? Piyano dersinde 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler derse katılımınızı, ilgi ve tutumlarınızı nasıl etkiledi? ve Uygulanan 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinliklerin diğer müzik derslerinde de uygulanması konusunda görüş ve düşünceleriniz nelerdir? soruları yöneltilmiştir. Öğrencilerin bu sorulara verdikleri yanıtlar tek tek analiz edilmiş, tablolara dönüştürülmüş daha sonrada öğrenci kodlamaları ile her soruya ilişkin öğrenci açıklamaları

olduğu gibi sunulmuştur.

### 1. Derste 10 hafta 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler yaptık, sizce bu etkinlikler öğrenmenizde etkili oldu mu? Neden? Nasıl? Derste gerçekleştirilen etkinlikler sizi ve öğrenmenizi nasıl etkiledi?

**Tablo 1.** Görüşlerin betimsel analizi

Görüşler	f
Kesinlikle etkili oldu	12
Olumlu yönde etkiledi	12
Kalıcı Öğrenmeyi sağladı	11
Öğrenme tarzımın çok yönlü olduğunu fark etmemi sağladı	9
Etkinliklerle uygulama becerim gelişti	9
Etkinliklere ilğim ve motivasyonum arttı	9
Piyano çalma konusunda güvenim arttı	8
Dersin başında çok dikkat çekiciydi	7
Piyano çalma cesaretim arttı	7
Piyano uygulamalarını sistematik olarak gerçekleştirmeyi sağladı	7
Farklı açılardan bakış açısı kazandırdı	6

Tabloda öğrencilerin "Derste 10 hafta 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler yaptık, sizce bu etkinlikler öğrenmenizde etkili oldu mu? Neden? Nasıl? Derste gerçekleştirilen etkinlikler sizi ve öğrenmenizi nasıl etkiledi?" sorusunda ilişkin verdikleri cevapların frekans analiz görülmektedir. Analizlere göre deney grubundaki öğrencilerin tamamı "kesinlikle etkili oldu" ve "olumlu yönde etkiledi", 11'i kalıcı öğrenme sağladı, 8'i "öğrenme tarzımın çok yönlü olduğunu fark etmemi sağladı", "Etkinliklerle uygulama becerim gelişti" ve "Etkinliklere ilğim ve motivasyonum arttı", 8'i "Piyano çalma konusunda güvenim arttı", 7'si "Dersin başında çok dikkat çekiciydi", "Piyano çalma cesaretim arttı" ve "Piyano uygulamalarını sistematik olarak gerçekleştirmeyi sağladı" ve son olarak 6'sı "Farklı açılardan bakış açısı kazanmamı sağladı" şeklinde görüş belirtmişlerdir.

Bu soruya öğrencilerin verdikleri cevaplar açımlayıcı bir yaklaşımla incelendiğinde şu tür görüşlerin ön plana çıktığı görülmüştür.

**1. Öğrenci:** "Hem beni olumlu yönde etkiledi hem de öğrenme tarzımın çok yönlü olduğunu fark etmemi sağladı. Piyano dersinde notanın üzerine gerekli uyarıcı işaretlerin konulması ve konu ile ilgili egzersiz çalışmaları dikkatimi toparlamamı derse adapte olmamı sağladı."

**2. Öğrenci:** "Evet, kesinlikle etkili oldu. Çünkü öğretmenimizin yönlendirici tutumu, o haftanın konusu ne ise hedefe daha kısa yoldan ulaşmamı sağladı. Sanki bazı etkinlikler direk bana hitap ediyordu, çok keyif aldım. Ama bazılarını fazladan gördüğümüzü düşünüyorum."

**3. Öğrenci:** "Öğrenme yönünden çok etkilendim. Daha önceki dönemlerde sadece çalmak için çok uğraşıyorduk, bu etkinlikler sayesinde hem çalıp hem de o eserin içerisindeki bütün konuları öğrenmeye çalıştık."

**4. Öğrenci :** "Özellikle dersin başında öğretmenimizin konuya giriş şekli çok dikkatimi çekiyordu. Bu durum biraz daha konuyu derinlemesine öğrenmem için beni teşvik etti. Her dersin başında illa ki beni dikkatimi toplayacak bir söz oluyordu."

**5. Öğrenci :** "Piyano eserlerine daha karamsar bakmamamı sağladı diye düşünüyorum. Önceki dönemler eserimi finale sınavına yetiştirip yetiştiremeyeceğim konusunda endişe duyuyorum. Şimdi bu yöntemleri kendi çalışmalarımaya katmayı öğrendiğimi düşünüyorum."

**6. Öğrenci:** "Şu yönden etkili oldu, dersin sonunda bize verilen ödevleri yaptığımda konuya biraz daha hakim olmaya başladığımı gördüm. O ödevleri yaparken aklıma derste etkinlikler geliyordu. Açıkçası çok piyano başında oturmayı sevmem ama, bu etkinleri derste yapınca işim biraz daha kısa sürede bitiyor"

**7. Öğrenci:** "Beni etkileyen tarafı, derslerde çok heyecanlı ve bir o kadar pasif bir yapım vardır. Sanki biraz daha piyano çalmama cesaret verecek yapabileceğimi düşündüğüm taraflar oldu, bu da beni mutlu etti."

**8. Öğrenci:** "Tabi ki öğrenmeme katkı sağladı, ama bir konu için bu kadar farklı etkinlikler yaparak çalmak beni yordu. Ben açıkçası kendi piyano çalma alışkanlığımın dışına pek çıkmak istemem."

**9. Öğrenci:** "Açıkçası piyanoya çok ilgi duyan düzenli çalışan birisi değilim, ama derste de olsa sürekli piyanoda çok farklı şeyler çalmış olmak, bir an daha ilgi duymamı sağladı. Ödevleri yaptıkça ilgimin arttığını düşünüyorum."

**10. Öğrenci:** "Piyanoyu çalmayı seven, onunla uğraşınca mutlu olan birisiyim, ama daha önce ne kadar eksik yönlü çalıştığımı fark ettim. Piyano çalarken eser üzerinde bir sürü gereksiz saatler harcıyordum. Sonunda ortaya yine iyi bir şey çıkmıyordu. Derslerde yaptığımız etkinliklerin çeşitliliği onlardan bir kaç fikir almamı sağladı. Bunları kendi çalışmalarım da yaptım daha etkili oldu."

**11. Öğrenci:** "Piyano çalarken çeşitli tarzlarda etkinlikler yapmak iyi oldu. Kimisinde iyi performans sergileyemedim ama, bir çoğunda çaldığım şeyler sayesinde yine de öğrendiğimi düşünüyorum."

**12. Öğrenci:** "En azından bu konuları farklı açılardan öğrenmek, ileri de öğretmenlik hayatımda benim de piyano öğrencilerime farklı yönlerden göstereceğim örnek sayını artırdı. Donanım olarak arkadaşlarım ile olan çeşitli yönlerimi karşılaştırmaya fırsatım oldu. En güzel tarafı notayı çalmaya başlamadan sürekli önden çaldığımız egzersizleri dinleyerek çalarak parçalara hazırlık yaptık. Bu da parçaları, fark etmeden çok önceden hazırlandığımız gösterdi."

Öğrencilerin bu soruya verdikleri cevaplar bütüncül olarak değerlendirildiğinde uygulanan deneysel yöntemle dersin hedef davranışlarının büyük ölçüde gerçekleştiği, katılımcıların tamamına göre 5E modeli ve öğrenme stillerine dayalı uygulamaların, kalıcı öğrenmelere, psikomotor becerilerin gelişmesine, dikkat ve motivasyon, kendine güven ve cesaretlerinde artışa, öğrenme tarzlarında ve ders işlenişinde farkındalıklarının gelişimine katkı sağlamıştır. Araştırmanın bu nitel bulgusuna göre öğrenciler 5E modeli ve öğrenme stillerine dayalı uygulamaları ile gerek piyano eğitiminde gerekse de ilişkili etkinliklerde öğrenme sürecinde aktif olarak çok yönlü bir şekilde becerilerini geliştirmişlerdir. Tablo'da dikkat çeken bir diğer durumda piyano eğitim dersinde gerçekleştirilen deneysel uygulamalar öğrencilerin duyuşsal özelliklerini de olumlu yönde geliştirmiştir. Öğrenciler dersi ve etkinlikleri eğlenceli bulduklarını ve motivasyon içerisinde dersleri gerçekleştirdiklerini ifade etmişlerdir.

## 2. Hangi etkinliklerde zorlandınız ve güçlükler çektiniz? Hangi etkinliklerde iyidiniz?

**Tablo 2.** Görüşlerin betimsel analizi

Görüşler	f
Egzersizlerde iyidim	11
Zorlanmadım	11
Tüm etkinlikleri gerçekleştirdim	10
Motifler ve cümlelerde iyidim	7
Tonalite ve figürlerde iyidim	7
Artikülasyon, nüans ve süslemelerde iyidim	6
İlk haftalarda bazı etkinlikleri yetiştirmede sorun yaşadım	3
Armonik fonksiyonlarda kısmen zorlandım	2
Bazı etkinlikleri gerçekleştirmek zaman aldı	2

Tablo 2'de öğrencilerin "Hangi etkinliklerde zorlandınız ve güçlükler çektiniz? Hangi etkinliklerde iyidiniz?" sorusunda ilişkin verdikleri cevapların frekans analiz görülmektedir. Bu konuda deney grubundaki katılımcıların verdikleri cevapların frekans analizlerine göre öğrencilerin tamamına yakını "Egzersizlerde iyidim Zorlanmadım" ve "Tüm etkinlikleri gerçekleştirdim" cevabını vermişlerdir. Yine deney grubundaki öğrencilerin önemli bir kısmı "Motifler ve cümlelerde iyidim", "Tonalite ve figürlerde iyidim" ve "Artikülasyon, nüans ve süslemelerde iyidim" şeklinde görüş belirtmişlerdir. Bu soruya kapsamında 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler konusunda öğrencilerin zorlandıkları ya da sorun yaşadıkları durumlar incelendiğinde 3 durumun ortaya çıktığı görülmüştür. Buna göre deney grubundaki 3 öğrenci "İlk haftalarda bazı etkinlikleri yetiştirmede sorun yaşadım" ve "Armonik fonksiyonlarda kısmen zorlandım", 2 öğrenci ise "Bazı etkinlikleri gerçekleştirmek zaman aldı" şeklinde görüş bildirmişlerdir. Piyano eğitiminde 5E modeli ve öğrenme stillerine dayalı uygulamaların gerçekleştirilmesinde derste yaşanan olumlu ve olumsuz durumlara ilişkin öğrenci görüşleri ayrıntılı olarak irdelendiğinde aşağıdaki görüşlerin ortaya çıktığı görülmüştür.

**1. Öğrenci :** "Örnek egzersizleri çalmak çok hoşuma gitti. Çok uzun şeyler değildi, çaldıkça çaldıkça yenisine geçmek istiyordum. Öğrendiğimiz konu ile ilgili sözlü tanımlar da etkileyici oluyordu. Ama eserlere geçtiğimizde aynı hızda ilerleyemedim biraz zaman aldı."

**2. Öğrenci :** "Özellikle süslemelerdeki işaretlerin normal notaya dökülmüş hallerini analiz edip çalmak güzeldi. Normal zamanda işaretleri hangi tartaımlarla yapacağımı şaşırıyordum. Şimdi sürekli analizlerle çalışmak en akılda kalıcı tarafı oldu."

**3. Öğrenci :** "En iyi olduğum konu artikülasyon konusuydu. Sağ el ve sol elde sürekli değişen işaretleri takip etmekten keyif aldım. Eserlerde de karşıma çıkınca zorlanmadan artikülasyon işaretlerini uyguladım. Ama en zorlandığım eserlerin tonunu başka tona aktarmak oldu. Bununla ilgili derste baya etkinlik yaptık ama yine de fazladan çalışma yapmam gerekiyor sanırım."

**4. Öğrenci :** "Pek iyi diyemem ama, nüans etkinliklerinde gereğini yaptığımı düşünüyorum. Değişken yapıdaki nüans sıralamaları farkındalığımın da artmasına sebep oldu. En karıştırdığım, zorlandığım pedal işaretleriydi. Hangi pedali hangi vuruştan sonra basacağımı biliyordum ama uygulama kısmında çok zorlandım."

**5. Öğrenci :** "Egzersizlerde uyguladığımız etkinlikleri, eserlere yansıtmada iyi olduğumu düşünüyorum. Çünkü her etkinliği detaylıca inceledim ve çalıştım. Sadece çalışmalarda en zorlayan kısım ton ve eşlik değiştirme oldu. Bunun için eserin armonisini çok iyi oturtmak gerekiyor. Etkinliklerde çeşitli örnekler yaptık ama sanırım zamanla oturacak bir özellik."

**6. Öğrenci :** "En zorlandığım kesinlikle ton ve sol el figürlerini değiştirme oldu. Egzersizlerde her şey yazılıydı görüp örnek alabiliyorduk ama ödevlerde başlı başına biz kurgularken çok zaman aldı. Eseri orijinal tonunda ve haliyle çaldıktan sonra sol eli değiştirmek akılda kalması açısından iyi oldu. Bu sayede eserin esas halini de daha dikkatli çalıştığımı fark ettim. En iyi olduğum konu ve bence en zevklisi artikülasyonlar. Çünkü orada her şey net gördüğümüz işarete göre ellerinize yön veriyorsunuz. İşler fazla detaya girdiği zaman zorlanıyorum"

**7. Öğrenci :** "Derslerde iyi yaptığımı düşündüğüm etkinlik süslemelerdi. Böyle detaylı notalarda uğraşmayı ilgilenmeyi seviyorum. Onu hızlandırıp, geliştirmek de hoşuma gidiyor. Etkinlik yaparken farklı çalınan süslemeleri de çalışmak güzeldi. Eserlerin içerisinde süsleme işareti gördüğüm zaman artık zevkle ilk orayı deşifre etmek istiyorum. Zorlanma demeyelim ama biraz geç de olsa anladığım şey armonik fonksiyonları tespit etmek oldu. Armoni derslerinde ayrıca görüyorduk ama bir piyano eserinde inceleyince zaman aldı. En sonunda daha eseri daha iyi yorumlamamda katkısı oldu diye düşünüyorum."

**8. Öğrenci :** "En faydalı gördüğüm ve severek yaptığım, eserdeki motifleri ve cümleleri tespit etmek oldu. Müzik biçimleri dersinde ayrı ayrı inceledik fakat, çalacağım piyano eserinde de bunu yapmak, hangi müzik cümlesinin nereye bağladığını, müzik fikirlerinin nerede başladığını nerede bittiği bilmek çalmamda çok etki etti. Ondan sonraki aşamada yani eserin tonunu ve eşliklerini değiştirme etkinliğinde, ilk başta nasıl çalacağız diye şaşırsam da sonradan tekrar ederek alıştım. Şimdi parçanın içerisindeki armoni şifreleri zihnimde canlanmaya başladı."

**9. Öğrenci :** "Etkinlikler arasında herhalde artikülasyon, nüanslar ve süsleme konularında kendimi yapabilecek düzeyde gördüm. Diğer konularda arkadaşarımdan biraz geride kaldığımı hissettim. Etkinlikleri gerçekleştirmek güzel ama zorlandığım konular ilerleyince toparlaması güç oluyor. Özellikle eserlerin tonuna değiştirmekte sorun yaşadım. Biraz daha o konuya ciddi bir şekilde eğilmem gerektiğini fark ettim."

**10. Öğrenci :** "Beni en çok etkileyen etkinlik, süslemelerde yaptığımız egzersizler oldu. Hiç bu kadar çeşitli süsleme işaretleri çalışmamıştım. Hepsini özelliklerini bilip ona göre çalmak gerçekten önemli. Bir tanesini söylemek gerekirse gruppetto süslemesini çok sevdim. Ama zor da olsa çözdüğümü düşündüğüm armonik analize göre eşlikleri değiştirme etkinlikleri de zevk aldıklarım arasındaydı."

**11. Öğrenci :** "Eserin tonalitesini ve sol eldeki figürleri değiştirip çeşitlendirmekten zevk aldım. Gerçekten buna alışkanlık haline getirdiğim takdirde analiz becerimin gelişeceğine inandım. Parçanın başlangıçta müzikal formunu saptayım ona göre çalmaya başlamak da ön bir plan yapmak gibi keyif aldığım bölümlerdendi."

**12. Öğrenci :** "Genel olarak bütün etkinliklere aktif katıldığımı düşünüyorum. Piyano başında sürekli yeni hareketler, pasajlar deneyip uğraşıyorum. O yüzden süslemelerdeki farklılıkları içeren etkinlikleri daha dikkatli dinledim ve uygulamaya çalıştım. Kendim ödevlerden sonra yeni keşifler yapmak için piyano başına geçiyorum. "

**3. Piyano dersinde 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler derse katılımınızı, ilgi ve tutumlarınızı nasıl etkiledi?**

**Tablo 3.** Görüşlerin betimsel analizi

Görüşler	f
Dersler ilgi çekiciydi	11
Derslere severek katıldım	10
Faaliyetler dikkat çekiciydi	9
Olumlu çalışma alışkanlığı kazandırdı	7
Uygulamanın önemini fark ettim	7
Derse katılıma motive oldum	7
Öğrenme stillerinin ve stratejilerinin farkına vardım	4
Farklı şeyler deneme cesaretim gelişti	4
Farklı etkinlik ve uygulamaları başarabileceğime güvenir arttı	3

Tablo 3’de öğrencilerin Piyano dersinde 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler derse katılımınızı, ilgi ve tutumlarınızı nasıl etkiledi?” sorusunda ilişkin verdikleri cevapların frekans analiz görülmektedir. Analiz sonuçlarına göre öğrencilerin büyük çoğunluğu “Dersler ilgi çekiciydi”, “Derslere severek katıldım” ve “Faaliyetler dikkat çekiciydi”, “Olumlu çalışma alışkanlığı kazandırdı”, “Uygulamanın önemini fark ettim” ve “Derse katılıma motive oldum” şeklinde cevaplar vermişlerdir. Yine deney grubunda etkinliklere katılan öğrencilerin 4’ü “Öğrenme stillerinin ve stratejilerinin farkına vardım” ve “Farklı şeyler deneme cesaretim gelişti” şeklinde cevaplar vermiştir. Son olarak 3 öğrenci ise “Farklı etkinlik ve uygulamaları başarabileceğime güvenir arttı” görüşünü beyan etmişlerdir.

Deney grubundaki öğrencilerin “5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler derse katılımınızı, ilgi ve tutumlarınızı nasıl etkiledi?” sorusuna verdikleri cevaplar betimsel olarak analiz edildiğinde şu tür görüşler ortaya çıkmıştır.

**1. Öğrenci:** *"Çok dikkatli bir yapıda olan bir öğrenci değilim, dikkatim hemen dağılır derslerde. Özellikle piyano dersinde sürekli çalmamız gerekiyor ve daima aktif olan tarafız. Bu etkinlikler sayesinde her zaman dikkatimi toparlayacak bana hitap eden bir yer buluyorum ve tekrar dikkatimi toparlıyorum. O açıdan derse olan tutumumu olumlu yönde etkiledi."*

**2. Öğrenci:** *"Derse ilgimi artırdığını düşünüyorum. Piyano dersini severek almaya devam ediyorum. Derse katılım konusunda artık daha hazırlıklı, bilinçli çalışmam gerektiğini anladım."*

**3. Öğrenci:** *"Özet olarak, neyi nasıl çalışmamız ile ilgili kafamda olan soru işaretlerini gidermeme yardımcı oldu, bu da piyano çalışma istediğimi artırdı."*

**4. Öğrenci:** *"Piyano dersine karşı ilgisiz değilim ama bazen kendi kendime bazı şeyleri çözmek istediğimde nasıl yapacağımı, sorunları nasıl aşacağımı bilemiyorum. Bu etkinliklerden sonra uygulayacağım formüllerin arttığını düşünüyorum."*

**5. Öğrenci:** *"Piyano çalarken eserin üzerindeki müzikal işaretleri önemsiyordum ama ne kadar önemsemem de bir türlü hepsini uygulayamıyordum. Şimdi nasıl yol alacağımı biraz daha anlamış durumdayım. Bu durum biraz daha piyano çalışmam konusunda istekli hale getirdi."*

**6. Öğrenci:** *"Derslerde bana uygun her zaman bir örnek çalışma durumu oluyordu. Örneğin pedal konusu şekilde olarak pek anlamasam da, uygulama aşamasında olan örnekler daha çok hoşuma gitti. Nasıl öğrendiğimi fark etmem açısından olumlu etkiledi."*

**7. Öğrenci:** *"Normal dönemlerde derse devamlı katılım açısından sıkıntılarım olurdu. Şimdi derslerde işlenen konulara göre farklı etkinlikler olmasından dolayı, dersi kaçırmak istemiyorum. Derse devamımı olumlu yönde etkilemesi açısından faydası oldu diye düşünüyorum."*

**8. Öğrenci:** *"Ders dışında da olsa ödev olarak yaptığım etkinlikleri sürekli arkadaşlarıma çalışıyordum. Onların da olumlu geri dönüşleri, piyano çalgısına karşı özgüvenimi daha da artırdı."*

**9. Öğrenci:** *"Piyano üzerinde yeni, farklı şeyler deneme isteğimi artırdı. Nota çalımında sıkıntı yaşadığım zaman, sadece o tartımlar üzerinden değil, onları değiştirip, çeşitlendirip çaldığım zaman daha kalıcı olduğunu anladım. Sorunlar çözüldükçe o kadar büyük bir şey olmadığını fark ettim. Bu da motivasyonumu artırdı."*

**10. Öğrenci:** *"Piyano derslerindeki konulara göre olan örnek eser dağılımları ve öğrenme stillerimize göre olan etkinlik dağılımı olduğu için, bir anda her şey benim sorumluluğuma bırakılmadı. Parça parça ilerledik ve*

sorunların çözülmesini sağladık. Bu da piyano dersine karşı olan korkularımı azalttı."

**11. Öğrenci:** "Beni en çok etkileyen tarafı, tüm aşamalardan da sonuç almamız beklenmiyordu. Bir etkinliği yapamamak bile, bir diğerinde yapabildiğimi hissettiğim şeyler oldu. Piyanodan kopmadan çalmak için güzel bir yöntem oldu."

**12. Öğrenci:** "Etkinliklerin genelde çalıp-uygulama üzerine olması dikkatimi oldukça konuya vermeme neden oldu. Sonucunda düşündüğüm hepsini tekrar tekrar inceleyip üzerinden detaylıca geçmeyi planlıyorum. Sanırım beni daha disiplinli ve programlı bir öğrenci haline getiriyor bu etkinlikler."

Ortaya çıkan görüşler bütüncül olarak değerlendirildiğinde Piyano dersinde 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinliklerin öğrencilerin duyuşsal özellikleri üzerinde etkili olduğu görülmektedir. Derse ilişkin özel duyuşsal özelliklerinin yanı sıra olumlu çalışma alışkanlığı kazanma ve öğrenme stillerini kullanmadaki farkındalık gibi genel duyuşsal özelliklerin de büyük ölçüde geliştiğine ilişkin görüşler ortaya çıkmıştır.

#### 4. Uygulanan 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinliklerin diğer müzik derslerinde de uygulanması konusunda görüş ve düşünceleriniz nelerdir?

**Tablo 4.** Görüşlerin betimsel analizi

Görüşler	f
Faydalı olacağını düşünüyorum	12
Uygulama becerilerini artıracaktır	11
Tüm derslerde öğrenci performansını artıracaktır	8
Olumlu öğrenme ve çalışma alışkanlığı kazandıracaktır	8
Öğrencilerin bakış açılarını olumlu yönde etkileyecektir	7
Teori ile uygulamayı birleştirmemizi sağlayacaktır	6
Bireysel çalıştığı derslerinde daha olumlu etkileri olacaktır	5
Öğrenme tarzımızın farkına varmamız her durumda başarılı kılacaktır	4

Tablo 4'te öğrencilerin "Uygulanan 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinliklerin diğer müzik derslerinde de uygulanması konusunda görüş ve düşünceleriniz nelerdir?" sorusunda ilişkin verdikleri cevapların frekans analiz görülmektedir. Bu konuda öğrencilerin verdikleri cevaplar analiz edildiğinde ortaya çıkan iki önemli görüş "Faydalı olacağını düşünüyorum" ve "Uygulama becerilerini artıracaktır" şeklindedir. Katılımcı öğrencilere göre uygulanan 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinliklerin diğer müzik derslerinde de uygulanması ile birlikte "Tüm derslerde öğrenci performansını artıracaktır", "Olumlu öğrenme ve çalışma alışkanlığı kazandıracaktır", "Öğrencilerin bakış açılarını olumlu yönde etkileyecektir", "Teori ile uygulamayı birleştirmemizi sağlayacaktır", "Bireysel çalıştığı derslerinde daha olumlu etkileri olacaktır" ve "Öğrenme tarzımızın farkına varmamız her durumda başarılı kılacaktır" şeklinde görüşler ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin bu konuda ortaya koydukları görüş ve düşünceler aşağıda ayrıntılı bir şekilde sırasıyla sunulmuştur.

**1. Öğrenci :** "Faydalı olacağını düşünüyorum. Her öğrencinin farklı farklı öğrenme tarzları var. Bunlara göre bir öğretimin diğer alan derslerimizde de yapılması bizim açımızdan oldukça yararlı olacaktır."

**2. Öğrenci :** "Piyano derslerinde gördüğümüz farklı öğrenme stiline ve beş aşamada kurgulanan öğretim yöntemine dayalı etkinliklerin faydasını etkin bir şekilde kendimizde gördük. Diğer müzik derslerinde de aynı etkiyi kesinlikle göreceğimizi düşünüyorum."

**3. Öğrenci :** "Diğer derslerimize uygulanırsa farklı etkinlikler ve örnekler ortaya çıkacaktır. Bu da tüm derslerimizin daha verimli ve zengin geçeceğinin bir habercisi olur."

**4. Öğrenci :** "Piyano dersinde farklı derslere ait konuları, örneğin Armoni ve Müzik biçimleri dersi gibi derslerin konuları da birleştirerek etkinlikler yaptık. Diğer derslerde uygulanırsa özellikle bu saydığım derslerde, piyano da bu etkinlikler içerisinde etkin rol oynayacaktır."

**5. Öğrenci :** "Beş aşamada gördüğümüz eğitim verimliydi. Konunun içerisine direkt girmeden kademe kademe ilerledik. Piyanoda bu durum en azından benim için çok önemliydi. Kesinlikle diğer derslerde de faydası olacaktır."

**6. Öğrenci :** "Müzik derslerinin, özellikle uygulamaya dönük olanlarında çok işe yarayacaktır. Bireysel



özelliklere yönelik etkinliklerin müzik dersleri gibi özel yeteneğe ve beceriye dayalı alanlarda artırılması lazım."

**7. Öğrenci :** "Benim öğrenme alanıma, tarzıma yönelik her yapılan öğretimden daha iyi sonuçla ayrılıyorum. Müzik derslerimin hepsinde olmasa da, çoğunda kullanılması gerektiğini düşünüyorum."

**8. Öğrenci :** "Özellikle Armoni, Müzik Biçimleri ve Bireysel Çalgı derslerimizde uygulanması faydalı olacaktır. Hepsinde belirli bir sırayla işlenmesi gereken konular var. Bu iki yöntemin bu derslere uyacağını düşünüyorum."

**9. Öğrenci :** "Bence özellikle bireysel çalgı derslerimizde de uygulanması çok güzel olur. Burada kazandığımız problem çözme yaklaşımlarımızı, bireysel çalgımıza uyarlayabiliriz."

**10. Öğrenci :** "Çalgı eğitimi bireysel bir eğitim olduğu için, derslerde bireylerin öğrenme tarzlarına yönelik uygulamalar daha etkili oluyor diye düşünüyorum. Özellikle çalgı çaldığımız derslerde kullanılması gereklidir."

**11. Öğrenci :** "Teori dersleri de olsa, uygulamalı dersler de olsa beş aşamalı öğrendiğimiz etkinlikler bütün gördüğümüz müzik derslerine göre hazırlanabilir. Ben faydalı olabileceğini düşünüyorum."

**12. Öğrenci :** "Piyano dersleri açısından oldukça yararlandığımı düşünüyorum bu tarz uygulamalardan. Diğer müzik derslerimizde de kullanılsa aynı faydayı göreceğimi düşünüyorum."

Etkili bir öğretim yaklaşımının en önemli özelliği öğrenenlerin öğrendiklerini farklı alanlara yeni durumlara uygulayabilmesidir. Bu kapsamda öğrencilerin görüşlerine göre 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikleri öğrenciler farklı müzik derslerinde, okul dışında, evde, gerek teorik gerekse de uygulamada kullanabileceklerini düşünmektedirler. Bu yönüyle 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler piyano dersindeki kazanımların öğretim sürecinde çok yönlü ve amaçlı kullanılmasını sağlanmış, bu yaklaşım öğrencilerin öğrendiklerini yeni durumlara transfer etme konusunda önemli bir temel oluşturmuştur.

Öğrencilerin 5E ve öğrenme stillerine dayalı etkinliklerin konudaki görüşlerinin analiz edilmesiyle elde edilen Kelime Bulutu (Word Cloud) aşağıdaki Şekil'de yer almaktadır. Bu programda katılımcıların en fazla vurguladıkları ve dile getirdikleri kavram ve olgular yazı karakteri olarak büyük fontta gözükmektedir.



Şekil 1. Kelime bulutu

Word Cloud analizlerine göre bu yapılandırmacı ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler konusunda "katıldım, kullandık, piyano, gelişti, farklıydı, dikkat çekiciydi, olumlu, etkili, zevkli, eğlenceli, ve derse motive" kavramlarının çok fazla kullanıldığı ve ön plana çıktığı görülmektedir.

## Sonuç ve Öneriler

Araştırmada yapılandırmacı 5e modeli ve öğrenme stillerine dayalı etkinlikler konusunda öğrenciler olumlu görüşler ortaya koymuşlardır. Öğrencilerin tamamı dersteki uygulamaların kesinlikle etkili olduğunu ve olumlu yönde etkilediğini ifade etmişlerdir. Ayrıca öğrencilerin egzersizlerde iyi oldukları, zorlanmadıkları ve tüm etkinlikleri gerçekleştirdikleri görülmüştür. Bunun yanı sıra öğrencilerin büyük çoğunluğu dersler ilgi çekici bulmuşlar, "derslere severek katıldım ve faaliyetler dikkat çekici" olduğunu vurgulamışlardır. Araştırmanın nitel boyutunda son olarak ortaya çıkan bulgu ise öğrencilerin kendilerine gerçekleştirilen uygulamaların farklı müzik derslerinde de faydalı olacağını ve genel olarak uygulama becerilerinin gelişeceğini ifade etmişlerdir.

Araştırmanın nitel bulgularına göre yapılandırmacılık ve 5E modeline dayalı etkinlikler öğrencilerin piyano

çalma sürecine aktif olarak dahil olduklarını ve etkin bir şekilde uygulamaları gerçekleştirdiklerini göstermiştir. Araştırmanın nitel bulguları piyano çalışmaları boyunca öğrencilerin tutarlı bir şekilde yüksek düzeyde katılımı ve etkinlik gösterdiklerini ortaya koymuştur. Tüm bu durumlar piyano eğitimine yönelik psikomotor becerileri olumlu yönde etkilemiştir.

1. Piyano derslerinde 5E modeli ve öğrenme stillerini temele alan öğretim araç-gereç ve materyalleri hazırlanabilir.
2. Müzik eğitiminde yenilikçi yaklaşımları kullanmanın öğrencilerin, ilgi, tutum ve öğrenmeleri üzerindeki etkilerini ortaya koyacak çok değişkenli deneysel araştırmalar yapılabilir.

### Kaynaklar

- Babacan, E. (2010). Başlangıç Piyano Eğitiminde Algısal Öğrenme Stilllerinin Uygulanabilirliği, Doktora Tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Baş, T. ve Akturan, U. (2013). Nitel Araştırma Yöntemleri: Nvivo ile Nitel Veri Analizi, Örnekleme, Analiz, Yorum, Ankara: Seçkin Yayınevi.
- Bilen, S., Uçal, E. ve Özevin, B. (2003, 30-31 Ekim). Müzik Eğitimcisi Yetiştirmede Aktif Eğitimin Yeri Ve Önemi. Cumhuriyetimizin 80.Yılı'nda Müzik Sempozyumu, İnönü Üniversitesi, Malatya: 93-101.
- Bodner, G .M. (1986). Constructivism: A theory of knowledge. *Journal of Chemical Education* 63: 873-877.
- Bybee, R. (1993). An instructional model for science education. In *Developing Biological Literacy*. Colorado Springs, CO: Biological Sciences Curriculum Study.
- Şahin, Y. T.(2002). "Öğretimde Materyal ve Teknolojileri," Hayat Bilgisi ve Sosyal Bilgiler Öğretimi, Ankara.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Ankara: Seçkin Yayınevi.



# STUDENTS VIEWS ON TEACHING METHODS IN PIANO EDUCATION

**Yavuz Selim KALELİ**

## ABSTRACT

In this study, the effects of 5E model and learning styles based activities on students' views in piano education were examined. Descriptive analysis method, one of the qualitative methods, was used in the research. Semi-Structured Interview Form was used to collect research data. By analyzing the research data, the following findings and conclusions were reached. In the qualitative dimension of the research, students in the experimental group made positive opinions about the constructivist 5e model and activities based on learning styles. All of the students in the experimental group stated that the applications in the course were absolutely effective and positively affected. In addition, it was observed that the students were good at the exercises, did not have difficulties and performed all activities. In addition, the vast majority of students found the courses interesting, "I loved joining the lessons and emphasized that the activities were remarkable. The final finding in the qualitative dimension of the research is that the applications performed to the students will also be useful in different music lessons and their application skills will improve in general.

**Keywords:** Piano education, learning styles, 5E model