



HEYKEL EĞİTİMİNDE ANATOMİNİN ÖNEMİ VE YARDIMCI DİJİTAL OLANAKLAR¹

Şeyma Müge İBA *

*Dr. Öğr. Üyesi, Konya, Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü. mugeiba@gmail.com, ORCID: 0000-0003-1612-2494

İba, Şeyma Müge. "Heykel Eğitiminde Anatominin Önemi ve Yardımcı Dijital Olanaklar". Sanat Eğitimi Dergisi, 11/1 (2023 Bahar): s. 1-9. doi: 10.7816/sed-11-01-01

ÖZ

Heykel bölümlerinde lisans eğitimi boyunca anatomi, sanatsal anatomi, ekorşe, morfoloji ya da form analizi gibi benzer içeriklere sahip dersler yürütülmektedir. Bu dersler müfredata ayrıca eklendiği gibi dönütleri de sadece mevcut derslerde değil ayrıca modelaj çalışılan diğer derslerde de çok yoğun olarak kendini göstermektedir. Türkiye'deki Heykel Bölümlerinde kadavradan diseksiyon yapılamamaktadır. Bu sebeple bu derslerde canlı modelin içyapısının çalışılması ve çeşitli görsellerden yararlanılmaktadır. Böylece öğrencilerin anatomi yapısını özümsemesi sağlanır. Günümüzde dijital olanakların çok geliştiği bilinmektedir. Ekorşe, sanatsal anatomi vb. çalışmak üzere yardımcı pek çok uygulama bulunmaktadır. Bu çalışmada bu uygulamalar örneklerle ele alınacaktır. Bu uygulamaların, güncel olanaklarda öğrenciler için verimliliği, ulaşılabilirliği ve kullanım kolaylığı gibi etmenler açısından değerlendirilmesi yapılacak olup, görseller ile örneklendirilecektir. Daha sonra konuya ilişkin bulguların değerlendirilmesiyle çalışma sonuçlandırılacaktır. Bu çalışmanın bütününde nitel araştırma yöntemi kullanılarak, heykel yapımında yardımcı olabilecek güncel anatomi ile ilgili uygulamalar ve programlar değerlendirilecektir. Böylece canlı modele bağlı kalmaksızın doğru orantı ve morfoloji bilgisine kesintisiz ulaşımın varlığı ortaya çıkarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Heykel, Sanatsal Anatomi, Ekorşe, Heykel Eğitimi

Makale Bilgisi:

Geliş: 12 Ocak 2023

Düzeltilme: 14 Mart 2023

Kabul: 29 Mayıs 2023

© 2023 sed. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

¹ Bu çalışma, "SANATIN RİTMİ" temalı 2. Uluslararası Sanat Sempozyumunda sözlü sunulan bildiri esas alınarak hazırlanmıştır.

Giriş

Heykel sanatının, arkaik dönemden beri önce inanışsal temelli olarak, doğayı gözlemleyerek ve doğadaki formlara benzetmeye çalışarak ilerlediği düşünülmektedir. Figüratif bağlamdaki gelişim sürecinde ise, insan vücuduna benzerlik ilkesinin benimsediği bilinmektedir. Antik dönemden Rönesans'a kadar olan süreçte, mimetik yapıyla şekillenmiş ve pitagorasçı estetik kuramlarıyla formülize edilmiş klasik heykel eğitimde, canlı modelden figür çalışmak heykel eğitiminin ana unsurlarındandır. Rönesans Dönemine gelince, hümanizmin yükselişe geçmesiyle birlikte insan anatomisi çalışmak daha da önem kazanmıştır. Daha önce kadavralardan diseksiyon çalışmaları yasal olmayan bir düzlemde gerçekleştirilirken Rönesans döneminde bu durum değişmiştir. Buna bağlı olarak ekorse çalışılmış, anatomi bütün hatlarıyla detaylıca özümsemiş ve heykellerin tasarım ve uygulama aşamalarında kullanılır olmuştur. Akademik bağlamda, klasik heykel eğitiminde anatomi derslerinin önemli bir yere sahip olduğunu düşünmek mümkündür. Bu sebeple heykel bölümlerinin müfredatlarında anatomi dersleri eğitim-öğretimin ilk yıllarında verilmektedir.

Günümüzde canlı modelden çalışmanın pek mümkün olmadığı durumlar yaşanmıştır. Son yıllarda pek çok durumda, uzaktan eğitim süreçleri vb. zorunlu haller gerçekleşmiştir. Bu durumlara yönelik olarak, canlı model kullanımında sorun olması halinde alternatif arayışlarına yönelmek gereklidir. Heykel bölümünde temel derslerden biri olan anatomi dersinde, insan vücudunun yapısının, nitelikli ve işlevsel olarak öğrenciye kazandırılması büyük bir önem arz etmektedir. Bu bağlamda canlı model olmayan durumlarda kullanılmak üzere, bir takım dijital yardımcı olanaklar bulunmaktadır. Bu çalışmada, bu uygulamalardan örnekler değerlendirilecektir.

Yöntem

Bu çalışmanın bütününde araştırma ve bulguların derlenmesi sırası ile gözetilmektedir. Bu çalışma görsel ve yazılı kaynakların konuya uygunluğu gözetilerek taranması ve yorumlanmasını kapsayan nitel araştırma yöntemini benimsemiştir. Araştırma sırasında çeşitli yazılı ve görsel kaynakların yanı sıra, internet veri tabanı ortamından da yararlanılmıştır. Bu çalışmanın materyalini ise çeşitli görsel kaynaklar ve literatür taraması sonucunda elde edilen veriler oluşturmaktadır. Görsel araştırmalarda, heykelde kullanılan anatomi ve ekorse tekniklerini içeren ve heykeldeki kullanım alanına bağlı normlarla ilişkilendirilerek bir yaklaşım ortaya konmuştur. Bu yaklaşım temelde antik dönemden bu yana heykel atölyelerinde ve heykel eğitiminde aktif olarak kullanılan örneklerden yönelimini almaktadır ve yine bu yönelimin sonucu oluşan eserleri referans olarak kullanılmaktadır. Araştırma genelinde ise, temel problem olarak heykel bölümlerinde işlenen anatomi içerikli derslerde kullanılabilecek canlı model alternatifi olabilecek yardımcı dijital olanaklar incelenmiştir. İlgili alan taraması sonucunda bazı güncel uygulamalara ulaşılmıştır. Araştırma bulgularında ulaşılan bu uygulamalara yer verilmiştir. Sonuç olarak anatomi ve ekorse konusunda yardımcı dijital olanakların ilgili alana tanıtılması ve uygulama alanlarının netleşmesi bazında verilere ulaşılması hedeflenmiştir.

Bulgular ve Yorum

Sanatta (Heykel Eğitiminde) Anatomi Dersi

Resim, heykel gibi görsel sanatlarda insan vücudunun boyutlarını ve orantılarını inceleyen bilim dalına "Sanat Anatomisi" denir (Yılmaz,2009:131). Plastik sanatlarda, sanat anatomisi figüre ait temel oran ve orantının irdelenmesi ve form bakımından çözümlenmesi açısından çalışılmaktadır.

"Antik Yunan ve Roma heykelleri, klasik sanatçıların insan vücudunu yakından gözlemlediklerini ortaya koymaktadır. Antik Yunan ve Romalı sanatçılar, dikkatlerini hayatın baharındaki genç bedenlere odakladılar. Eski kaynaklar, bu sanatçıların, vücudun ayrıntılarını gördüğünü ve hareket ettiği şekilde incelemelerine yardımcı olmak için modeller kullandıklarını gösteriyor. Bu sanatçılar, izleyicilerine derinin altındaki kas sistemlerini anlattıklarını göstermeye çalıştılar" (Bağlantı 1).

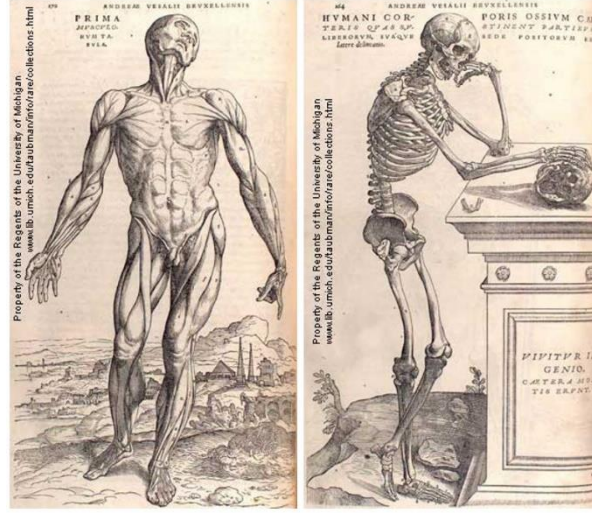
Figüratif sanatın gelişmesiyle birlikte daha gerçekçi bir yaklaşım hedefleyen disiplinler için sanat anatomisi dersinin önemli bir yeri vardır. Hümanist düşüncenin Rönesans'ın merkezinde olması sebebiyle insan anatomisine odaklanılmıştır. Bu bağlamda antik dönemde arayışlarına başlanan insan bedeninin estetik ve gerçek ifadesi, Rönesans'ta kendine bilimsel temelli bir alan yaratmıştır. Sanatçılar için fiziksel biçim ve insan kimliğinin özünü ifade arayışları sebebiyle yüzeydeki görüntünün kaynağını daha derinlerde irdelenmiş, canlı bedenin yüzeyinde gördükleriyle yetinmeyip anatomistler gibi bedenin iç kısmına inebilecekleri kadavralara başvurmuşlardır (Avcı, 2018:26). Diseksiyon çalışmaları yapan sanatçılar kas yapısının bütün formlarını incelemişler ve bütün yapının organizasyonuna ait biçimsel bir

gramer oluşturmuşlardır. Anatominin sanatçıları ilgilendiren bölümü şekilbilim (dışyapı) olarak tanımlanan ve plastik sanatlarda artistik anatomi olarak ele alınan morfoloji bilimidir (Atalay, 1998:28). Böylece insan bedeninin formasal analizinin gerçekleştiği bir alan ortaya çıkmıştır. Morfoloji, sanat eğitimde kullanılan bilim ve sanatın buluştuğu bir alan olarak değerlendirilebilir.



Görsel 1: Andreas Vesalius, "De Humani Corporis Fabrica", 1543 (<https://hipokratist.com/de-humani-corporis-fabrica/> , Erişim Tarihi: 24.01.2023)

Ekorşe ise, insan ya da hayvan figürünü derisiz, yalnızca kas yapısı görünür biçimde betimleyen sanat yapıtını niteler (Sözen ve Tanyeli, 2016:96). 15.yy'da Rönesans'la birlikte batılı sanatçıların anatomiye ilgilerinin artmasıyla atölyelerde, bu türden yapma modeller kullanma geleneği başlamıştır. Andreas Vesalius (1514-1564) modern bilimin kurucusu sayılan ilk anatomisttir. Anatomi bilgisinin disekte edilen insan vücudundan öğrenilebileceğine inanmaktadır. Salt araştırmayı hedefleyen ilk diseksiyonu Vesalius yapmıştır (Keskin, 2016). Kitap ahşap baskı gravür olarak çoğaltılmıştır. Kitabın 1543 ve 1555 yılına ait sürümlerinden günümüze kadar gelen 700'ün üzerinde kopyası olduğu düşünülmektedir.



Görsel 2: Andreas Vesalius, "De Humani Corporis Fabrica,"dan çizim örnekleri "1543 (<https://evolution.berkeley.edu/the-history-of-evolutionary-thought/pre-1800/comparative-anatomy-andreas-vesalius/> , Erişim Tarihi: 03.01.2023)

İnsan kadavralarından diseksiyon yapılmadan önce mevcut yapıyı anlamak amacıyla hayvan diseksiyonları yapılmış ve böylece ekorse olarak çalışılmıştır. Bu ekorse figür çalışmalarının en önemli örneği, George Stubbs'ın 1766 da yaptığı Anatomy of the Horse dizisidir (Bağlantı 2) . Atın kadavraları üzerinde ekorse çalışılmış böylece hayvan anatomisinin genel yapısı formsal olarak çözümlenmiştir.



Görsel 3: George Stubbs, "Anatomy of the Horse", 1766 (<https://www.theguardian.com/artanddesign/picture/2012/sep/14/anatomy-of-horse-george-stubbs> . Erişim tarihi: 04.01.2023)

Artistik anatomi, gerçekliği bütün olarak yansıttığı için sanattan farklıdır. Sanat ve bilimin ortasında duran bir teoridir. Formun içyapısını göstererek gözlem yapmayı öğretir, bu da sanat eğitiminde önemlidir (Altınok,2012:89). Anatomi derslerinin heykel eğitimde ise önemli bir yeri vardır. Bu dersler sayesinde öğrenciler figürün dış yapısının kaynağı olan içyapıyı tanımış ve özümsemiş olurlar. Böylece daha gerçekçi formlar, doğadan yani modelden etütlerle kazanılmış olmaktadır. Bu süreç, antik dönem heykel eğitiminden başlayarak klasik heykel eğitimini devam ettiren pek çok okulda hala yaşanmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümlerinde Anatomi Dersleri

Türkiye'deki Güzel Sanatlar Fakültelerine bağlı Heykel Bölümleri'nde anatomi içerikli dersler işlenmektedir. Bu dersler genellikle 1. ve 2. sınıf müfredatında görülmektedir. Bunun başlıca sebebi olarak, klasik akademi eğitim sistemini benimseyen bölümlerin bu dersi temel derslerden biri olarak görmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

2023 yılı itibarıyla müfredatında anatomi içerikli dersleri uygulayan üniversiteler:

1. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü - Morfoloji I-II (1.Sınıf)
2. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü-Artistik Anatomi I-II (2.Sınıf)
3. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü- Artistik Anatomi ve Morfoloji I-II (1.Sınıf)
4. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü- Sanat Anatomisi I-II (1.Sınıf)
5. Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü- Artistik Anatomi I-II (2.Sınıf)
6. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü- Morfoloji (1.Sınıf)
7. Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü- Sanatsal Anatomi I-II (1.Sınıf)
8. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü- Heykelde Anatomi (2.Sınıf)
9. Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü- Artistik Anatomi I-II (2.Sınıf)
10. Ordu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü- Sanatsal Anatomi I-II (2.Sınıf)
11. Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi Heykel Bölümü- Artistik Anatomi I-II (2.Sınıf)
12. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü- Artistik Anatomi I-II (2.Sınıf)

Anatomi Dersleri İçin Kullanılabilecek Yardımcı Dijital Olanaklar

İnsan bedeninin morfolojisinin canlı modelin farklı hareketlerde gözlenerek araştırılması Heykel Bölümü programında yer alan 'Form Çözümleme', 'Doğadan Etütler', 'Heykelde Kompozisyon' gibi modelaj derslerinin de en önemli kaynağıdır (Altunel, 2019:42). Buna ek olarak anatomi içerikli derslerde canlı model kullanımının gerekli olduğu bilinmektedir. Öğrencilere önce iskelet sistemi öğretilir, daha sonra kas ve tendonların yapısı, kadın ve erkek vücut yapısında ayrı olarak gösterilir. Canlı modelden nü çalışılarak bu bilgiler pekiştirilmelidir. Canlı model bu dersler de mümkün olduğu kadar asimetrik harekette pozda durur. Bunun sebebi bir tarafta gerilen kasların diğer tarafta nasıl bir salınımda bulunduğu gözlemlenerek uygulanmasıdır. Fakat günümüzde canlı model kullanımı pek mümkün olmadığından bu derslerin içeriklerini ve standardını düşürmeden kullanılabilecek bir takım yardımcı dijital olanaklar bulunmaktadır. Bunlar:

1. Anatomy 4 sculptors

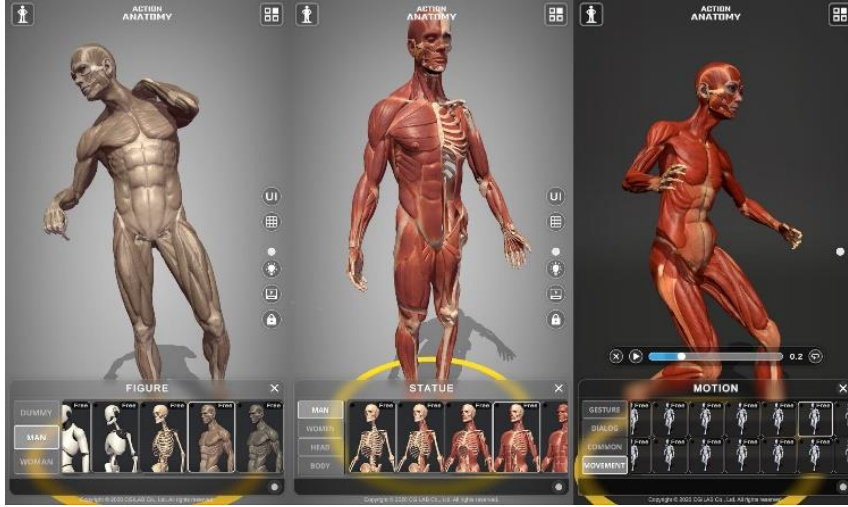


Görsel 4: Anatomy 4 sculptors Uygulaması Kullanıcı Arayüzü (https://www.youtube.com/watch?v=HIFiHG3_Sb0 , Erişim tarihi: 04.01.2023)

Anatomy 4 sculptors uygulaması kullanıcı arayüzünde (Görsel 4) ortada ekorse bir erkek model bulunmaktadır ve istenilen yöne çevrilebilmektedir. Böylece figürün bütün içyapısı her açıdan erişilebilir durumdadır. Açılan menüde figür ve tors, baş ve boyun, vücut alt parçalar ve vücut üst parçalar olarak dört ana başlıkta çalışma yapmak mümkündür. Bunun

yanı sıra kas grupları farklı renklerle belirtilmiştir. Bu sayede kasların formunu oluşturan katmanlar ve bağlı oldukları organizasyonun hareket algısındaki konumu daha rahat görülmektedir. Bunlara ek olarak yine aynı uygulama menüsünde vücut proporsiyon hesaplama aracı bulunmaktadır. Cinsiyet ve boy ölçüsü istenilen alana yazılır ve bu vücuda ait bütün proporsiyon ölçülerine ulaşılabilir.

2. Action Anatomy Lite

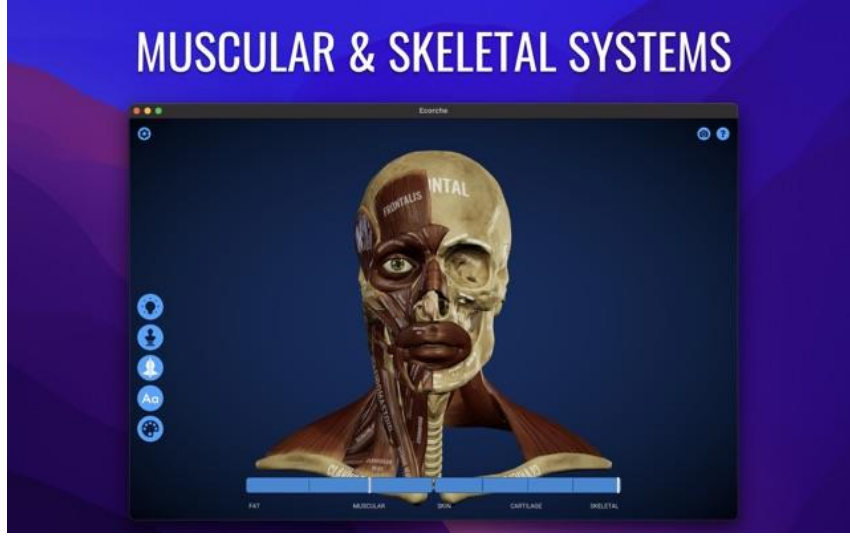


Görsel 5: Action Anatomy Lite Uygulaması Kullanıcı Arayüzü (<https://www.artstation.com/artwork/L3OQVk> , Erişim tarihi: 04.02.2023)

Action Anatomy Lite uygulamasında kadın ve erkek ekorse model seçeneği bulunmaktadır. Ayrıca istenilen pozlama ayarlanabilir böylece daha gerçekçi çalışma olanağı elde edilmektedir. Bunun yanı sıra modelin standart vücut proporsiyonuna ek olarak tercihen proporsiyon ölçüleriyle kişiselleştirme yapılabilmektedir. Uygulamada, iskelet yapısı, katmanlar halinde kas sistemi, manken görünümü, farklı ten rengi gibi pek çok görünüm opsiyonu bulunmaktadır. Bu uygulama, çalışmada incelenen diğer uygulamalara göre daha gerçekçi ve kullanım olarak daha tatmin edici bir yapıdadır. Kişiselleştirmeye ve spontane kullanım durumlarına hitaben daha elverişli olmasından dolayı daha çok tercih edilebilir.

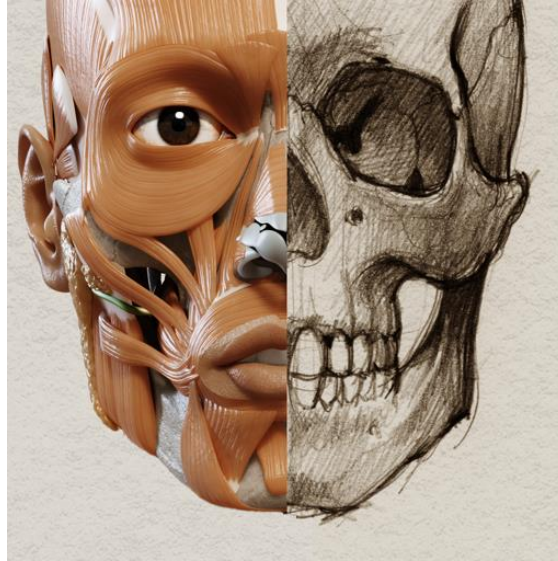
3. Ecorche: Portrait Anatomy

Ecorche: Portrait Anatomy uygulaması baş(büst) çalışmak isteyenler için tasarlanmıştır. Uygulama, başın içindeki iskelet yapısını, yağ dokusunun lokasyonunu ve yoğunluğunu, birbirine bağlı kas sistemini ve başta bulunan organları detaylı olarak göstermektedir.



Görsel 6: Ecorche: Portrait Anatomy Uygulaması Kullanıcı Arayüzü (<https://apps.apple.com/us/app/ecorche-portrait-anatomy/id1525333114> , Erişim tarihi: 04.03.2023)

4. 3D Anatomy for the Artist



Görsel 7: 3D Anatomy for the Artist Uygulaması Kullanıcı Arayüzü, (<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.catfishanimationstudio.AnatomyForTheArtistLite&hl=tr> , Erişim tarihi: 04.03.2023)

3D Anatomy for the Artist uygulaması kadın ve erkek model seçeneği sunmaktadır. İskelet yapısını ve üzerindeki kas yapısını detaylı olarak çalışmaya elverişlidir. Uygulamada, tendonlar, damarlar ve kemiğin üzerindeki kas yoğunluğu gibi pek çok yapının katmanlı bir şekilde gösterimi mevcuttur. Ekorşe model olarak vücut parçalarını genel bütün hatlarıyla çalışmak mümkündür. Ayrıca kullanıcı menüsünde referans olarak kullanılacak canlı model pozlarının fotoğrafları ve çizimleri mevcuttur. Bunlar da efektif olarak kullanılabilir.

Sonuç

Çalışmada heykel eğitiminde anatomi dersinin önemi tarihsel örneklerle verilmiştir. Daha sonra Heykel Bölümlerindeki anatomi dersleri incelenmiştir. Bu dersler için kullanılabilmesi önerilen bazı uygulamalar örneklerine değinilmiştir. Bu uygulamaların kullanım alanları, kolaylığı ve çeşitli teknik özellikleri açıklanmıştır. Ayrıca bu uygulamalar için çok yönlü ve pahalı herhangi bir konfigürasyon donanımı gerekmemektedir. Bu durum da, bu uygulamaların kullanımının sıklığı bağlamında olumlu bir sonuçtur. Uygulamalar güncellenmekte olup yeni pek çok özellik eklenmektedir. Canlı model çalışılması zorunlu olan anatomi derslerinde, model olmaksızın dijital yardımcı teknolojiler sayesinde dersler efektif bir şekilde yapılabileceği düşünülmektedir. Bunun için kullanılacak uygulamalar, çalışmanın bulgular bölümünde örnekleriyle detaylandırılmıştır. Çalışmada sırasıyla Anatomy 4 sculptors, Action Anatomy Lite, Ecorche: Portrait Anatomy ve 3D Anatomy for the Artist uygulamaları incelenmiştir. İncelenen uygulamalar (kullanıcı açısından) kişiselleştirmeye müsaittir ve (eğitim bazında) heykel öğrencileri için ise ilgili alan içerisinde nitelikli bir alt yapı oluşturabileceği düşünülmektedir. Ayrıca günümüzde dijitalleşme, her alanda güncel yaşamın içinde yer almaktadır. Heykel disiplini içerisinde bu tarz dijital yardımcı olanakların kullanımı, atölye ders süresine ek olarak farklı mekânlarda ve istenilen zamanlarda da kesintisiz çalışmaya uygun bir ortam yaratmaktadır. Sonuç olarak bu uygulamaların kullanımının, heykel bölümü öğrencileri için model olmaksızın geleneksel yöntemlerle işlenen dersler gibi herhangi bir nitelik kaybı yaşamadan, eğitici ve ayrıca ilgili alanda da tam donanım sağlayabilecek yapıda olduğu düşünülmektedir.

Kaynaklar

- Altınok, A.E. (2012). Artistik Anatomi Ve Güzel Sanatlar Eğitimindeki Yeri. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Anasanat Dalı, Edirne.
- Altunel, L. (2019). Morfoloji Metodolojisinin Yenilenmesi. Sanat - Tasarım Dergisi , (10) , 40-46 . DOI: 10.35333/Sanat.2019.87
- Atalay, R. (1998). Heykel Sanatında Figüratif Anlatım Ve Artistik Anatomi, Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Anadolu Üniversitesi Heykel Anasanat Dalı, Eskişehir.
- Avcı, S. (2018). Günümüz Sanat Eğitiminde Sanat Anatomisi Dersi . Yedi , (20) , 25-37 . DOI: 10.17484/yedi.395613
- Sözen, M. ve Tanyeli, U. (2016). Sanat Kavram Ve Terimleri Sözlüğü. İstanbul: Remzi Kitabevi
- Yılmaz, A. (2009). Artistic Anatomy. Proceedings from XIX Congress of Anatomy May 29-31 J Biomed Clin Res Suppl. I Vol. 2 No. 1, 131-134

İnternet Kaynakları

- Bağlantı 1. <https://smarthistory.org/the-study-of-anatomy/> , Erişim Tarihi: 03.03.2023
- Bağlantı 2. <https://www.theguardian.com/artanddesign/picture/2012/sep/14/anatomy-of-horse-george-stubbs> , Erişim Tarihi: 03.03.2023
- Keskin, N. (2016). Modern Anatominin Doğuşu, Slide Gösterisi <https://www.slideshare.net/NecmiKeskin/modern-anatominin-douu-andreas-vesalius>, Erişim Tarihi: 03.03.2023

THE IMPORTANCE OF ANATOMY IN SCULPTURE EDUCATION AND AUXILIARY DIGITAL POSSIBILITIES

Şeyma Müge İBA

In sculpture departments, courses with similar content such as anatomy, artistic anatomy, ecorche, morphology or form analysis are carried out throughout the undergraduate education. These courses are also added to the curriculum and their feedback is very intensive not only in the existing courses but also in other courses where modeling is studied. Cadaveric dissection cannot be performed in the Sculpture Departments in Turkey. For this reason, in these courses, the study of the internal structure of the live model and various visuals are used. Thus, it is ensured that students assimilate the structure of anatomy. Nowadays, it is known that digital possibilities have improved a lot. There are many auxiliary applications such as Ekorşe, artistic anatomy and so on. In this study, these applications will be discussed with examples. These applications will be evaluated in terms of factors such as efficiency, accessibility and ease of use for students in current opportunities and will be exemplified with visuals. Then, the study will be concluded by evaluating the findings on the subject. In the whole of this study, using qualitative research method, current anatomy-related applications and programs that can help in sculpture making will be evaluated. Thus, the existence of uninterrupted access to accurate proportion and morphology information without being dependent on the live model is revealed.

Keywords: Sculpture, Artistic Anatomy, Equinometry, Sculpture Education