DOI: 10.7816/sed-01-01-02

ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN SEÇMELİ MÜZİK DERSLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ (NEVŞEHİR ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)

Emin Erdem KAYA[1], Emre ÜSTÜN[2]

ÖZET

Bu araştırma, 2011-2012 eğitim- öğretim yılı bahar döneminde, Nevşehir Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Turizm Fakültesi ve Semra ve Vefa Küçük Sağlık Yüksek Okulu 1. sınıflarında okutulan, ortak seçmeli müzik derslerine ilişkin öğrenci görüşleri doğrultusunda bu derslerin verimliliğinin ve etkinliğinin arttırılması amacı ile yapılmıştır.

Toplam 266 öğrencinin katıldığı araştırma kapsamında, örneklemi oluşturan öğrencilerin ortak seçmeli müzik derslerine ilişkin görüşleri Yapılandırılmış Sabit Format Anket Görüşmesi" kullanılarak tespit edilmeye çalışılmış, veriler frekans, yüzde, standart sapma ve aritmetik ortalama kullanılarak tablolaştırılmıştır. Elde edilen bulgular yorumlanarak ulaşılan sonuçlara dayalı olarak öneriler sunulmuştur.

Araştırma sonucunda, öğrencilerin genelde ortak seçmeli müzik derslerine ilgi duydukları, kredisiz olmasına rağmen bu dersin gerekliliğine inandıkları ve kredili olması yönünde görüş bildirdikleri saptanmıştır. Ayrıca ortak seçmeli müzik dersinin yaygınlaştırılıp ilgili birimlerce desteklenerek, içerik ve yöntem yönüyle daha verimli hale gelmesi için çeşitli öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Seçmeli Ders, Üniversite

[1] Nevşehir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, NEVŞEHİR erdemkaya@nevsehir.edu.tr
[2] Nevşehir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, NEVŞEHİR emreustun1@hotmail.com

UNIVERSITY STUDENTS' VIEWS ON ELECTIVE MUSIC COURSE

(CASE OF NEVSEHIR UNIVERSITY)

ABSTRACT

This research was conducted to determine the student views on common elective music courses given in first grade in Nevşehir University Faculty of Economics and Administrative Sciences, Faculty of Science and Literature, Faculty of Engineering and Architecture, Tourism Faculty, and Semra and Vefa Küçük College of Health in 2011-12 spring semester.

In the research that covered 266 students in total, it was tried to determine the views of the students that constituted the sample by using "Constructed Fixed Format Survey Interview"; data were illustrated in tables by using frequency, percentage, standard deviance, and arithmetic means. Findings obtained were interpreted and suggestions were made based on the results reached.

In the result of the research, it was determined that students were mostly interested in common elective music course; that they believed that this course was necessary although it was a non-credit course and they stated that it should be a credit course. In addition, some suggestions were made in order to make common elective music course more efficient both in content and method by making it more widespread and by being supported by relevant units.

Keywords: University, Music, Elective Course

1. GİRİŞ

Gelişen ve değişen dünyada ülkelerin en fazla üzerinde durdukları konu eğitim sistemleridir. Çünkü günümüzde yeni sektörler, yeni arayışlar eğitim sisteminden çıkan bireylerin hem daha kalifiye, hem de çokyönlü olmalarını beklemektedir. Bu gibi sebeplerden ötürü başta Avrupa ve Amerika ülkeleri olmak üzere, dünyadaki birçok ülke yükseköğretim programlarını güncellemekte ve sistem içinde yer alan öğrenci ve öğretim elemanlarını çeşitli projeler ile başka ülkelere göndermektedir.

Türkiye'deki üniversiteler de başta Erasmus programı ile olmak üzere, birçok öğrenci ve öğretim elemanını uzun süredir yurtdışındaki yükseköğretim kurumlarına göndermektedir. Ancak her ülkenin kendi kültürü ve iç dinamiklerine göre düzenlenmiş olan yükseköğretim programlarının, aynı zamanda diğer ülkelerle de belli bir uyum içinde olması temennisi, 1998 yılında Fransa, İngiltere, İtalya ve Almanya Eğitim Bakanlarının Sorbonne'da attığı adım ile temellendirilmiştir. Nitekim 1999 yılında Bolonya'da 29 Avrupa ülkesinin başlattığı, bugün Bolonya Süreci olarak adlandırdığımız dinamik, yenilikçi ve işbirlikçi esaslara dayanan süreç ile Avrupa'da ortak bir yükseköğretim alanı oluşturulmaya başlanmıştır. Türkiye'nin de 2001 yılında katıldığı ve bugün de 47 üye ülkenin ve birçok kuruluşun desteklediği bu süreçle, üniversitelerimizdeki programların diğer üye ülkelerin yükseköğretim programları ile uyumlu ve daha öğrenci merkezli olması adına adımlar atılmaktadır.

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı 21.10.2010 tarih 038566 sayılı yazısında, Bologna Süreci kapsamında yer alan diğer üye ülkelere göre programlarımızda %25'in altında seçmeli derslere yer verdiğimiz konusunda Türkiye'deki tüm üniversite rektörlüklerini uyarmış ve programlarımızın daha fazla alan içi ve alan dışı seçmeli dersin yer alacağı şekilde düzenlenlenmesini istemiştir. Bu doğrultuda Nevşehir Üniversitesi 05.05.2011 tarihli senato toplantısında lisans programlarının 1. sınıf güz ve bahar dönemlerinde her iki yarıyıl içinde sağlık, spor ve kültür ile ilgili seçimlik derslerin, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ile Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü ve Eğitim Fakültesi Beden Eğitimi ve Spor Bölümü'nce açılmasına oybirliği ile karar vermiştir. Alınan karara binayen 2011-2012 eğitim-öğretim yılı güz döneminden itibaren Nevşehir Üniversitesi'nin tüm lisans programlarının 1. sınıflarında iki yarıyıl okutulmak üzere Müzik, Resim ve Spor derslerine haftada 2 saat kredisiz olarak yer verilmiştir.

Hızlı teknolojik gelişmeler sonucunda, bireylerin sadece bir alanda bilgilenmiş olarak değil, günümüz toplumlarının hızlı gelişimine ayak uydurabilecek, çeşitli beceriler ile donatılmış çok yönlü bireyler olarak eğitilmesine

gereksinim duyulmaktadır (Varış,1996). Bireyleri çokyönlü yetiştirmenin önemli kurallarından biri programları belli bir yapı etrafında oluşturmaktır. Programın esnekliği bu kuralı gerçekleştirmenin önemli yansımalarından biri olarak düşünülmektedir. Öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarının tatmini programda esnekliğin sağlanması ile mümkün olmaktadır (Beauchamp,1981). Esnekliğin uygulamada en önemli yansıması da seçmeli dersler ile kendini göstermektedir. Genelde mesleki gelişim ve ekonomik verimlilik amaçlarına ağırlık verilen günümüz üniversite eğitiminde akademik, kişisel ve sosyal yönleri ile çokyönlü bireyler yetiştirilmesi üzerinde yoğunlaşılmaktadır (Özgüven,1989).

Müzik eğitimi de bu anlayışa en uygun alanlardan biridir. Çünkü müzik bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel nitelikleri ile birçok işlevi olan çok yönlü bir olgudur. Temel olarak bireyde kendi yaşantısı yoluyla bir müziksel davranış oluşturma, geliştirme veya değiştirme süreci olarak tanımlayabileceğimiz müzik eğitimi, genel, özengen (amatör) ve mesleki olmak üzere üç ana türde sürdürülmektedir. Genel müzik eğitimi örgün eğitim kurumlarının programlarında verilen, zorunlu veya seçmeli müzik eğitimidir. Özengen (amatör) müzik eğitimi ise yaygın eğitim kurumlarında veya özel olarak kişinin isteği ve yeteneği doğrultusunda verilen müzik eğitimi türüdür. Mesleki müzik eğitimi ise müziği kendine meslek olarak edinmeyi amaçlayan bireylerin, daha profesyonel ve uzmanlaşmaya dönük aldıkları eğitimdir denilebilir. Bu yönleri ile bakıldığında özengen müzik eğitimi vermeyi amaçlayan üniversitelerdeki seçmeli müzik dersleri, "öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli; öğrenciyi belli koşullandırmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma, üretme ve dinleme alışkanlıklarından kurtarmalı; öğrenciyi müziğin çeşitli, çok yönlü tını özelliklerine, yapı taşlarına, kuruluş biçimlerine ve etki alanlarına açmalı; öğrenciye müzikle ilişkilerinde daha yüksek düzeyde bir bilinçlilik ve eleştirme gücü kazandırmalı; bir plak ya da kaset, müzikle ilgili bir kaynak seçiminde ve bir müzik eserini ya da etkinliğini eleştirip değerlendirmesinde öğrenciye yardımcı olacak bireysel müzik yeteneklerini geliştirmeli; öğrencinin değişik türdeki müzik çalışma ve etkinliklerine katılımını sağlamalıdır"(Uçan,1994:15-16). Bu sayede daha sağlıklı bir eğitim süreci geçirilerek, başarılı bireyler yetiştirmede de önemli bir adım atılmış olur. Çünkü "başarı, ilgililere güven duygusu sağlar, toplum üyeleriyle sosyal ilişkiler kurma yolu ile sevilme ve giderek seçkin bir statü ile prestij, bağımsızlık ve saygı kazandırır"(Günay,2006:91).

1.1. Araştırmanın Amacı

2001 yılından itibaren kapsamında yer aldığımız Bologna Süreci, programlarımızda müzik gibi seçmeli derslere daha fazla yer vermemizi sağlamıştır. Elbette ki bu süreç dışında da üniversitelerimiz uzun yıllardır programlarında

seçmeli derslere yer vermektedir. Nitekim bu çalışmada, teoride öğrencilerin kendi beceri, istek ve ihtiyaçları doğrultusunda seçtikleri müzik derslerinin, uygulamada da istenen verimi göstermesi ve seçmeli müzik dersini alan 266 öğrencinin görüşleri incelenerek seçmeli ders uygulamasının verimliliğinin ve etkinliğinin arttırılması amaçlanmaktadır.

a. Problem Durumu

Araştırmanın amacı doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi "Nevşehir Üniversitesi programlarında yer alan seçmeli müzik dersleri nasıldır?" şeklinde düzenlenerek, bu doğrultuda aşağıdaki sorulara cevap aranmaktadır;

Öğrencilerin seçmeli müzik dersine olan ilgi, istek ve beğeni durumları nasıldır?

Öğrencilerin seçmeli müzik dersi ile ilgili bilgi ve beceri durumları nasıldır?

Öğrencilerin seçmeli müzik dersi ile ilgili görüş ve düşünceleri nasıldır?

2. YÖNTEM

Bu araştırma, 2011-2012 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde Nevşehir Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Turizm Fakültesi ve Semra ve Vefa Küçük Sağlık Yüksek Okulu 1. sınıflarında okutulan ortak seçmeli müzik derslerine ilişkin öğrenci görüşlerinin saptanması amacına göre durum saptamaya yönelik olarak "Genel Tarama Modeli" çerçevesinde veri toplama aracı olarak kapalı uçlu sorulardan oluşturulmuş "Yapılandırılmış Sabit Format Anket Görüşmesi" kullanılmıştır.

Rubin (1983), görüşme türlerine ilişkin farklı bir yaklaşım geliştirir ve görüşmeleri dörde ayırır: "Sabit format anket görüşmesi", "açık uçlu anket görüşmesi", "açık uçlu duyarlaştırıcı görüşme" ve "açık uçlu yoğunlaşmış görüşme". Bunlardan ilk ikisi, içerik ve yöntem açısından yapılandırılmış görüşmeye benzer. Örneğin, sabit format anket görüşmesi yapılandırılmış görüşmeden farklı değildir. (Yıldırım ve Şimşek,2006:120-121)

Bu araştırmanın evrenini, 2011-2012 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde Nevşehir Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Turizm Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi ve Semra ve Vefa Küçük Sağlık Yüksek Okulu 1. sınıflarında seçmeli müzik dersini

alan 304 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise, bu birimlerde okuyan ve seçmeli müzik dersini alarak araştırmaya katılan 266 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklem grubu sayısal olarak evreni büyük ölçüde temsil etmektedir.

2.1. Veri Çözümleme Teknikleri

Görüşme formlarında yer alan sorular kapalı uçlu ve seçmeli olarak hazırlanmıştır. Seçmeli soruların çoğunluğunda değerlendirme kolaylığı sağlaması açısından dörtlü likert dereceleme ölçeği kullanılmış ve dereceler "tamamen ", " büyük ölçüde ", " kısmen " ve " hiç " seçenekleri ile ifade edilmiştir. Öğrencilerin aldıkları seçmeli müzik eğitimlerine ilişkin görüşlerini almak amacıyla kullanılan ölçeğin tamlık düzeyi 1.00 ile 4.00 arasında değişmektedir. Ölçeklerde yer alan aralıkların puan aralıkları şu şekilde belirlenmiştir

a= En yüksek puan – en düşük puan / grup sayısı

Bu çalışma için aralık katsayısı a = 0,75 olarak bulunmuştur.

Seçenek	**Sınırı**
Hiç	1,00 - 1,75
Kısmen	1,76 - 2,50
Büyük Ölçüde	2,51 - 3,25
Tamamen	3,26 - 4,00

Üniversite öğrencilerine yönelik olarak hazırlanan görüşme formları öğrencilerin;

Kişisel bilgilerini,

Ortak seçmeli müzik dersine ilişkin görüşlerini almak üzere düzenlenmiş sorulardan oluşturulmuştur.

Öğrencilere toplam 35 soru sorulmuş ve alınan cevaplar konu alanlarına göre çizelgeleştirilmiştir. Veri toplama araçları ile elde edilen nicel verileri istatistiksel olarak çözümlemek için SPSS (The Statistical Packet for the Social Sciences) paket

programı kullanılmıştır. Uygulanan anketin Cranbach alfa güvenirlik katsayısı .94 çıkmıştır. Görüşmelerden elde edilen veriler ise *" frekans" (f)* ve *" yüzde" (%)* cinsinden çizelgelendirilmiş, ardından sözel olarak ifade edilip yorumlanmıştır. Ortaya çıkan sonuçlar tablolaştırılarak yorumlanmıştır.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, toplanmış olan verilerin, araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesi ile elde edilen bulgulara ve bu bulguların yorumlarına yer verilmiştir.

Tablo1. Öğrencilerin Okumakta Oldukları Fakülte ve Bölümler

FAKÜLTELER	BÖLÜMLER	f	%	f	%	N
Turizm Fakültesi	Rehberlik	3	1,1	16	6	266
	Gastronomi	5	1,9			
	İşletmecilik	9	3,4			
İİBF	İktisat	52	19,5	125	47	
	İşletme	49	18,4			
	Kamu	24	9,0			
Fen Edebiyat Fakültesi	Türk Dili	20	7,5	93	35	
	Tarih	23	8,6			
	Arkeoloji	24	9,0			
	Biyoloji	6	2,3			
	Kimya	5	1,9			
	Matematik	14	5,3			
Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	Jeofizik Müh.	6	2,3	6	2,3	
Güzel Sanatlar Fakültesi	Resim	9	3,4	9	3,4	
Semra ve Vefa Küçük Sağlık Yüksekokulu	Hemşirelik	17	6,4	7	6,4	

Tablo 1. incelendiğinde araştırmaya katılan 266 öğrenciden %82'sinin İİBF ve FEF öğrencileri olduğu, geriye kalan %18'in ise diğer 4 okul olduğu görülmektedir. Dolayısıyla bu iki fakültede yürütülen ortak seçmeli müzik dersini alan öğrencilerin görüşlerinin, araştırmanın verilerini doğrudan etkileyeceği düşünülebilir.

Tablo 2. Öğrencilerin Daha Önce Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi Alma Durumları

	Evet		Hayır		N	$\bar{X}$	s
	f	%	f	%			
Toplam	18	6,8	248	93,2	266	1,93	25

Tablo 2. incelendiğinde araştırmaya katılan 266 öğrenciden sadece %6,8'ine tekabül eden 18 öğrencinin daha önce özengen (amatör) müzik eğitimi aldıkları görülmektedir. Bu bulgulara göre öğrencilerin üniversite öncesi yaşamlarında, özengen müzik eğitimi almaları ile ilgili ciddi bir yönlendirme yapılmadığı söylenebilir.

Tablo 3. Öğrencilerin Seçmeli Müzik Dersine Olan İlgi, İstek ve Beğeni Durumları

Öğrenci Görüşleri	Tamamen Katılıyorum		Büyük Ölçüde Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ss	$\bar{X}$	N
	f	*%*	*f*	*%*	*f*	*%*	*f*	*%*			
Seçmeli müzik derslerini kendi isteğimle seçtim	154	57,9	35	13,2	31	11,6	46	17,3	1,17	3,12	266
Seçmeli müzik derslerinden önce de müzik derslerine ilgim vardı	85	31,9	45	16,9	78	29,4	58	21,8	1,14	2,59	266
Seçmeli müzik dersleri ile müziğe olan ilgim daha da arttı	64	24,1	50	18,8	03	38,7	49	18,4	1.05	2,51	266
Seçmeli müzik dersleri ile müzik beğenilerim değişti	46	17,3	50	18,8	75	28,2	95	35,7	1,10	2,17	266
Seçmeli müzik dersleri müzikten daha fazla zevk almama katkı sağladı	59	22,2	68	25,6	3	31,2	56	21	1,05	2,51	266

Seçmeli müzik derslerine her zaman devam ederim	58	21,8	69	26	84	31,5	55	20,7	1,05	2,51	266
Seçmeli müzik derslerinin kredisiz olması beni derse karşı olumsuz motive etmektedir	84	31,6	44	16,5	57	21,4	81	30,5	1,22	2,52	266
Seçmeli müzik dersleri sanata ve müziğe olan algımı etkiledi	55	20,7	63	23,7	8	36,8	50	18,8	1,02	2,53	266
Seçmeli müzik dersleri beni üniversiteme daha fazla yakınlaştırdı	44	16,5	52	19,5	0	30,1	90	33,9	1,07	2,18	266
Seçmeli müzik derslerini yürüten öğretim elemanlarının yaklaşımları benim derse olan ilgimi arttırdı	84	31,6	67	25,2	65	24,4	50	18,8	1,10	2,69	266

Tablo 3 incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, öğrencilerin seçmeli müzik derslerini kendi istekleri görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=3,12), seçmeli müzik derslerinden önce de müzik derslerine ilgilerinin olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,59), seçmeli müzik dersleri ile müziğe olan ilgilerinin daha da arttığı görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,51), seçmeli müzik dersleri ile müzik beğenilerinin değiştiği görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,17), seçmeli müzik derslerinin müzikten daha fazla zevk almalarına katkı sağladı görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,51), seçmeli müzik derslerine her zaman devam ettikleri görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,51), seçmeli müzik derslerinin kredisiz olmasının kendilerini derse karşı olumsuz motive ettiği görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,52), seçmeli müzik dersleri sanata ve müziğe olan algılarını etkilediği görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,53), seçmeli müzik derslerinin kendilerini üniversiteye daha fazla yakınlaştırdığı görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,18) ve seçmeli müzik derslerini yürüten öğretim elemanlarının yaklaşımlarının derse olan ilgilerini arttırdığı görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,69) oranında katıldıkları görülmektedir.

Bu bulgulara göre, öğrencilerin seçmeli müzik dersine olan ilgi, istek ve beğeni düzeylerinin üst düzeyde olduğu ve dersin özellikle kredili hale getirilerek öğrenci motivasyonunun daha da arttırılabileceği söylenebilir.

Tablo 4. Öğrencilerin Seçmeli Müzik Dersi İle İlgili Bilgi ve Beceri Durumları

Öğrenci Görüşleri	Tamamen Katılıyorum		Büyük Ölçüde Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ss	$\bar{X}$	N
	f	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%			
Seçmeli müzik derslerinden önce en az bir çalgı aleti çalmaktaydım	37	13,9	24	9	40	15	165	62,1	1,09	1,74	266
Seçmeli müzik dersleri ile müzik kültürümün zenginleştiğini hissettim	68	25,6	66	24,8	95	35,7	37	13,9	1,01	2,62	266
Seçmeli müzik dersleri ile müzik ile ilgili kuramsal bilgilerim arttı	52	19,6	28	29,3	90	33,8	46	17,3	0,99	1,94	266
Seçmeli müzik dersleri ile genel anlamda müzik eğitiminin faydalarını özel hayatımda da hissettim	41	15,4	72	27,1	82	30,8	71	26,7	1,02	2,31	266
Seçmeli müzik dersleri beni değişik konuları araştırmaya yöneltti	54	20,3	53	19,9	93	35	66	24,8	1,06	2,35	266
Seçmeli müzik dersleri sayesinde sosyal ve kültürel yönlerim zenginleşti	43	16,2	59	22,2	105	39,4	59	22,2	0,99	2,32	266
Seçmeli müzik derslerinden sonra çalgı eğitimi almaya karar verdim	57	21,4	50	18,8	69	25,9	90	3,9	1,14	2,27	266

Seçmeli müzik dersleri ile bir çalgı çalmaya başladım	33	12,4	24	9	52	19,5	57	59,1	1,05	1,37	266
Seçmeli müzik dersleri ile müzik türleri arasındaki farkları öğrendim	51	19,2	59	22,2	102	38,3	54	20,3	1,01	2,40	266
Seçmeli müzik dersleri ile geleneksel müziklerimiz hakkında daha detaylı bilgiler edinme fırsatı buldum	51	19,2	68	25,6	87	32,7	60	22,5	1,03	2,41	266
Seçmeli müzik dersleri ile diğer ülkelerin müzikleri hakkında daha detaylı bilgiler edinme fırsatı buldum	46	17,3	54	20,3	83	31,2	83	31,2	1,07	2,23	266
Seçmeli müzik derslerinden sonra müziğe daha seçici ve bilinçli yaklaştım	50	18,8	61	22,9	94	35,4	61	22,9	1,03	2,79	266

Tablo 4 incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, öğrencilerin seçmeli müzik derslerinden önce en az bir çalgı aleti çaldıkları görüşüne ($\overline{X}$=1,74) ve seçmeli müzik dersleri ile bir çalgı çalmaya başladıkları görüşüne ($\overline{X}$=1,37) hiç katılmadıkları, seçmeli müzik dersleri ile müzik kültürlerinin zenginleştiği görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,62), seçmeli müzik dersleri ile müzik ile ilgili kuramsal bilgilerinin arttığı görüşüne kısmen ($\overline{X}$=1,94), seçmeli müzik dersleri ile genel anlamda müzik eğitiminin faydalarını özel hayatlarında da hissettikleri görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,31), seçmeli müzik derslerinin kendilerini değişik konuları araştırmaya yönelttiği görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,35), seçmeli müzik dersleri sayesinde sosyal ve kültürel yönlerinin zenginleştiği görüşüne kısmen ($\overline{X}$ =2,32), seçmeli müzik derslerinden sonra çalgı eğitimi almaya karar verdikleri görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,27), seçmeli müzik dersleri ile müzik türleri arasındaki farkları öğrendikleri görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,40), seçmeli müzik dersleri ile geleneksel müziklerimiz hakkında daha detaylı bilgiler edinme fırsatı buldukları görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,41), seçmeli müzik dersleri ile diğer ülkelerin müzikleri

hakkında daha detaylı bilgiler edinme fırsatı buldukları görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,23) ve seçmeli müzik derslerinden sonra müziğe daha seçici ve bilinçli yaklaştıkları görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,79) oranında katıldıkları görülmektedir.

Bu bulgulara göre, öğrencilerin seçmeli müzik dersi ile müzik ile ilgili bilgi seviyelerinin geliştiği, bu sayede müzik bilinçlerinin arttığı ve özellikle bir çalgı öğrenme konusunda hevesli oldukları söylenebilir.

Tablo 5. Öğrencilerin Seçmeli Müzik Dersi İle İlgili Görüş ve Düşünceleri

Öğrenci Görüşleri	Tamamen Katılıyorum		Büyük Ölçüde Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ss	$\overline{X}$	N
	f	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%			
Seçmeli müzik dersleri ile müziğe olan bakış açım değişti	52	19,5	65	24,4	3	35	56	21,1	1,02	2,42	266
Seçmeli müzik dersleri üniversite ders programlarında yer almalıdır	94	35,3	61	23	6	24,8	45	16,9	1,10	2,76	266
Seçmeli müzik dersleri daha önce müzik ile ilgili herhangi bir eğitim almamış olan üniversite öğrencileri için önemli bir fırsattır	102	38,3	67	25,2	9	25,9	28	10,6	1,02	2,91	266
Seçmeli müzik dersleri yöntem ve içerik olarak yeterlidir	40	15	70	26,3	98	36,9	58	21,8	0,98	2,34	266
Seçmeli müzik derslerinin kredisinin olması gereklidir	03	38,7	43	16,2	47	17,7	73	27,4	1,24	2,66	266
Seçmeli müzik dersleri uygulamaya yönelik olmalıdır	133	50	47	17,7	56	21,1	30	11,2	1,07	3,06	266

Seçmeli müzik dersleri teoriye yönelik olmalıdır	48	18	55	20,7	72	27,1	91	34,2	1,10	2,22	266
Seçmeli müzik dersleri gerekli bir derstir	79	29,7	58	21,8	69	25,9	60	22,6	1,13	2,58	266
Seçmeli müzik derslerinin üniversite ve fakülte tarafından önemsendiğini hissettim	61	22,9	54	20,3	5	32	66	24,8	1,09	2,41	266
Seçmeli müzik derslerini sadece birinci sınıfta değil tüm sınıflarda öğrenciler seçmeli olarak alabilmeli	84	31,6	55	20,7	61	22,9	66	24,8	1,17	2,59	266

Tablo 5 incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, öğrencilerin seçmeli müzik dersleri ile müziğe olan bakış açılarının değiştiği görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,42), seçmeli müzik derslerinin üniversite ders programlarında yer alması gerektiği görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,76), seçmeli müzik derslerinin daha önce müzik ile ilgili herhangi bir eğitim almamış olan üniversite öğrencileri için önemli bir fırsat olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,91), seçmeli müzik derslerinin yöntem ve içerik olarak yeterli olduğu görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,34), seçmeli müzik derslerinin kredisinin olması gerektiği görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,66), seçmeli müzik derslerinin uygulamaya yönelik olması gerektiği görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=3,06), seçmeli müzik derslerinin teoriye yönelik olması gerektiği görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,22), seçmeli müzik derslerinin gerekli bir ders olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,58), seçmeli müzik derslerinin üniversite ve fakülte tarafından önemsendiğini hissettikleri görüşüne kısmen ($\overline{X}$=2,41), seçmeli müzik derslerinin sadece birinci sınıfta değil tüm sınıflarda öğrenciler tarafından seçmeli olarak alınabilmesi gerektiği görüşüne büyük ölçüde ($\overline{X}$=2,59) oranında katıldıkları görülmektedir.

Bu bulgulara göre öğrencilerin, özellikle seçmeli müzik dersini daha önce müzik eğitmi almamış olanlar için bir fırsat olduğu, dersin üniversite ders programlarında içeriğinin ve yönteminin belirlenerek kredili olarak yer alması noktasında birleştikleri, özellikle dersin uygulamaya dönük olması görüşünde oldukları ancak dersin üniversite ve ilgili birimlerce daha fazla önemsenmesi gerektiğini düşündükleri söylenebilir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın bulgularına ve yorumlarına dayalı olarak ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlara bağlı olarak belirlenen öneriler yer almaktadır. Bu sonuç ve öneriler, araştırmanın alt problemlerine göre sıralanarak, son olarak araştırmanın problemi çerçevesinde genel durum değerlendirmesine tâbi tutulmuştur.

4.1. Sonuçlar;

Araştırma sonucu elde edilen bulgular doğrultusunda ortak seçmeli müzik derslerini alan öğrencilerin;

Sadece %6,8'ine tekabül eden 18 öğrencinin daha önce özengen (amatör) müzik eğitimi aldıkları,

Büyük çoğunluğunun seçmeli müzik derslerini kendi istekleri ile seçtikleri, önemli bir bölümünün seçmeli müzik derslerinden önce de müzik derslerine ilgilerinin olduğu, seçmeli müzik dersleri ile müziğe olan ilgilerinin büyük ölçüde arttığı, seçmeli müzik derslerinin müzikten daha fazla zevk almalarına katkı sağladığı, seçmeli müzik derslerine genellikle devam ettikleri, seçmeli müzik derslerinin kredisiz olmasının kendilerini derse karşı olumsuz motive ettiği, seçmeli müzik dersleri sanata ve müziğe olan algılarını etkilediği, seçmeli müzik derslerini yürüten öğretim elemanlarının yaklaşımlarının derse olan ilgilerini arttırdığı, seçmeli müzik derslerinin öğrencilerin kendilerini üniversiteye daha fazla yakınlaştırmada pek etkisinin olmadığı ve seçmeli müzik dersleri ile müzik beğenilerinin pek fazla değişmediği,

Seçmeli müzik derslerinden önce ve sonra bir çalgı aleti çalmaya yönelmedikleri ancak seçmeli müzik dersleri ile müzik kültürlerinin zenginleştiği ve müziğe daha seçici ve bilinçli yaklaştıkları görülmektedir. Ayrıca bazı öğrencilerin, seçmeli müzik dersleri ile müzikle ilgili kuramsal bilgilerinin belli oranda arttığı, seçmeli müzik dersleri ile genel anlamda müzik eğitiminin faydalarını özel hayatlarında hissettikleri, seçmeli müzik derslerinden sonra çalgı eğitimi almaya karar verdikleri, seçmeli müzik dersleri ile müzik türleri arasındaki farkları öğrendikleri, seçmeli müzik dersleri ile geleneksel müziklerimiz ve diğer ülkelerin müzikleri hakkında daha detaylı bilgiler edinme fırsatı buldukları,

Büyük çoğunluğunun, seçmeli müzik derslerinin üniversite ders programlarında yer alması gerektiği, seçmeli müzik derslerinin daha önce müzik ile ilgili herhangi bir eğitim almamış olan üniversite öğrencileri için önemli bir fırsat

olduğu, seçmeli müzik derslerinin kredisinin olması gerektiği, seçmeli müzik derslerinin uygulamaya yönelik olması gerektiği, seçmeli müzik derslerinin gerekli bir ders olduğu ve seçmeli müzik derslerinin sadece birinci sınıfta değil tüm sınıflarda öğrenciler tarafından seçmeli olarak alınabilmesi gerektiği düşüncesinde olduğu, ayrıca bazı öğrencilerin seçmeli müzik dersleri ile müziğe olan bakış açılarının değiştiği, seçmeli müzik derslerinin yöntem ve içerik olarak yeterli olduğu, seçmeli müzik derslerinin teoriye yönelik olması gerektiği ve seçmeli müzik derslerinin üniversite ve fakülte tarafından önemsendiğini hissettikleri düşüncesinde oldukları sonuçlarına ulaşılmıştır.

4.2. Öneriler;

Araştırma sonuçlarına göre belirlenen öneriler aşağıda sıralanmıştır:

Öğrencilerin özellikle bir çalgı öğrenme konusunda istekleri göz önüne alınarak, ilgili birimler ve öğretim elemanları danışmanlığında üniversite bünyesinde çalgı öğretimi kursları açılmalıdır.

Ortak seçmeli müzik dersleri, içerik ve yöntem olarak zengin, çok yönlü ve uygulama ağırlıklı olarak işlenebilecek hale getirilmelidir.

Üniversite öğrencilerin müzik dinleme alışkanlıklarını yönlendirmek, bir bilinç oluşturmak ve onlara bu anlamda rehber olmak adına, ders dışı faaliyetler de düzenlenmelidir.

Ortak seçmeli müzik derslerinin içerik ve uygulanmasında, sadece geleneksel ve güncel müzik türlerinin değil, yabancı kültürlerin müzik türlerinin de tanıtılmasına önem verilmelidir.

Ortak seçmeli müzik dersleri, dört yıllık lisans ve iki yıllık önlisans programlarının hepsinde ve her sınıfta seçilebilen kredili bir ders olarak yaygınlaştırılmalıdır.

Sosyal, kültürel ve sanatsal bir olgu olan müziğin, daha iyi algılanabilmesi için, üniversite ve fakülte bünyesinde kurulacak topluluk veya birimlerle, ortak seçmeli müzik dersleri içselleştirilmeli ve işlevselleştirilmelidir.

Ortak seçmeli müzik derslerini yürüten öğretim elemanlarının derslerini daha verimli işlemeleri için gerekli fiziksel ortam ve malzemeler ilgili birimlerce hazırlanmalıdır.

Öğrencilerin seçmeli derslerde kontenjan doluluğu gibi sorunlar yaşamaması için, mevzuatta gerekli düzenlemeler yapılarak danışmanlara konu ile ilgili yetkilerin verilmesi gerekmektedir.

KAYNAKLAR

Beauchamp, G.A. (1981) Curriculum Theory, Illinois, Pezcock Pub. Inc.

Günay, E. (2006) Müzik Sosyolojisi, Bağlam Yayıncılık, Ankara

Nevşehir Üniversitesi Senato Kararı, Karar Tarihi:05.05.2011, Toplantı Sayısı:09, Sayfa No:06

Özgüven, E. (1989) Yükseköğretimde Öğrenci Kişilik Hizmetleri, Yükseköğretimde Rehberlik ve Psikolojik Danışma Toplantısı, A.Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları 161, 13-22

Varış, F. (1996) Eğitimde Program Geliştirme, Teoriler ve Teknikler, Ankara, Alkım Kitapçılık Yayıncılık

Yıldırım, A. – Şimşek, H. (2006) Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Ankara, Seçkin Yayıncılık

YÖK Başkanlığı, Seçmeli Dersler İle İlgili Nevşehir Üniversitesi Rektörlüğüne 20.10.2010 Tarih ve 038566 Sayılı Yazı

Uçan, A. (1994) Müzik Eğitimi, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları